FRAYSSE & ASSOCIÉS

3 & 4
juin 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 &15

Experts :

Lots 1 à 26
Joséphine MARCILHAC
16 Rue des Saints-Pères - 75007 Paris
Tél. : 06 82 68 52 52
josephine.marcilhac@gmail.com

Lots 27 à 60
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Lots 61 à 133
Maître Vincent FRAYSSE

Lots 156 à 162
Amélie MARCILHAC
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 170 à 196, 450, 462, 465, 466
Michel VANDERMEERSCH
en collaboration avec Nadège LAIGROZ
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Détail du lot 66.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

PROVENANT NOTAMMENT DE LA FAMILLE DE CLAUDE MAURIAC

MODE - BIJOUX
ORFÈVRERIE DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ART DÉCORATIF ET MOBILIER DU XX^E SIÈCLE
VERRERIE - CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

3 juin 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 2 juin 2026 de 11h00 à 18h00
mercredi 3 juin 2026 de 11h00 à 12h00

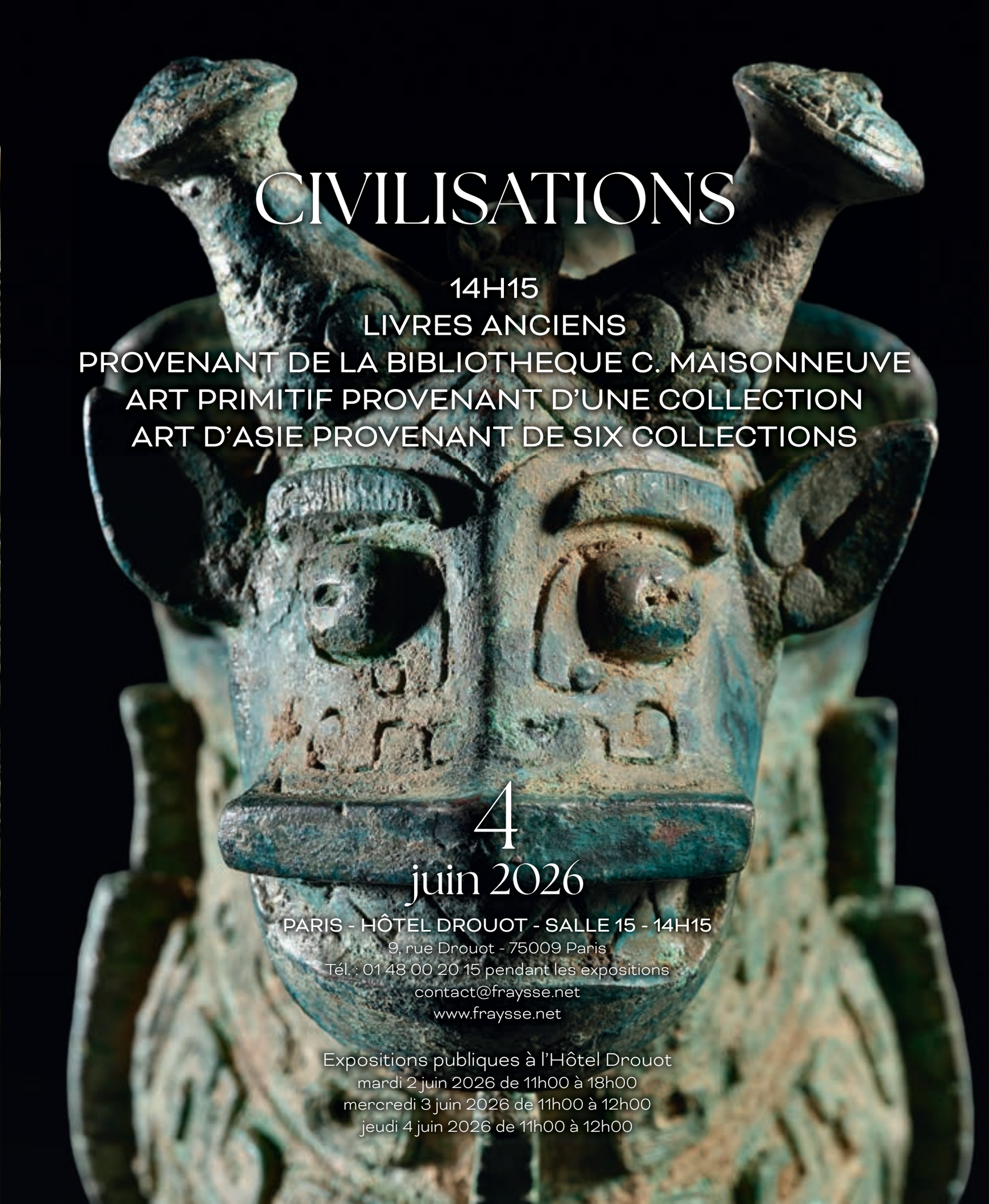
Experts :

Lots 223 à 316
Laure SOUSTIEL
En collaboration avec Fatma NAJAR
185, rue Bâtonnier Boutière
13090 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 64 33 45 - 06 09 47 27 31
laure@soustiel.com

Lots 317 à 366
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 367 à 388
Judith SCHOFFEL de FABRY
14, rue Guénégaud
75006 Paris
Tél. : 06 63 75 50 89
schoffeldefabry@gmail.com

Lots 389 à 449, 451 à 461, 464, 467 à 499
Cabinet ANSAS
76 rue de Richelieu
75002 Paris
Tél. : 06 31 76 58 23
contact@ansaspapillon.com



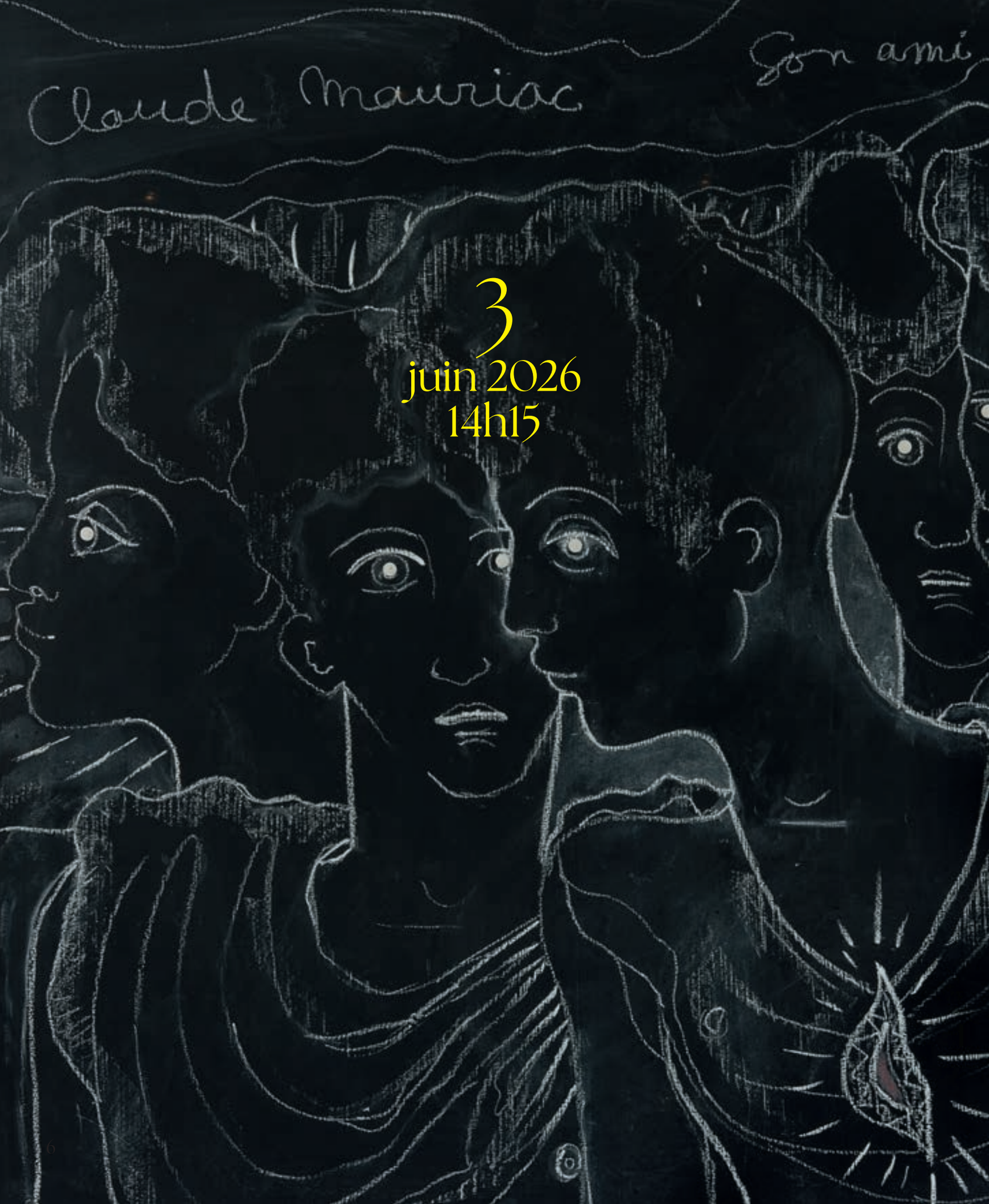
CIVILISATIONS

14H15
LIVRES ANCIENS
PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE C. MAISONNEUVE
ART PRIMITIF PROVENANT D'UNE COLLECTION
ART D'ASIE PROVENANT DE SIX COLLECTIONS

4
juin 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H15
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 2 juin 2026 de 11h00 à 18h00
mercredi 3 juin 2026 de 11h00 à 12h00
jeudi 4 juin 2026 de 11h00 à 12h00



3
juin 2026
14h15

MODE

2 3 1

1
HERMÈS Paris
Sac *Kelly* 28 cm en daim noir, poignée, fermeture sur rabat, accastillage en laiton doré, clochette.
Usures, griffures, taches d'humidité, trous aux coins.
Vendu en l'état. 800 / 1 500 €

2
HERMÈS PARIS circa 1959
Sac *Kelly* 28 cm en box retourné bleu marine, poignée, fermeture sur rabat, accastillage en laiton doré, cadenas, clochette, clefs.
Usures, griffures, taches d'humidité, trous aux coins, enfoncement.
Vendu en l'état. 1 000 / 2000 €

3
HERMÈS PARIS
Sac *Kelly* 28 cm en box camel, poignée, fermeture sur rabat, accastillage en laiton doré, cadenas, clochette, clefs.
Usures, griffures, taches d'humidité, trous aux coins.
Anse bandoulière non d'origine.
21,5 x 29 x 12,5 cm 800 / 1 500 €

4
HERMÈS PARIS
Pochette 18 cm en daim noir à fermeture sur rabat aimanté, coin renforcé en laiton doré.
Bon état.
18 x 13,5 cm 200 / 300 €

20

5
HERMÈS PARIS 24 Faubourg Saint-Honoré.
Porte-répertoire en box noir et surpiqûres blanches.
Infimes traces.
26 x 20,5 cm 50 / 100 €

6
HERMÈS PARIS
Lot de deux ceintures en veau retourné, l'une fauve, l'autre olive à boucle en métal doré.
Longueurs : 73,5 et 71,5 cm
Usures, traces. 50 / 100 €

7
HERMÈS, Paris made in France
Très rare carré en soie imprimée à motifs de teckels sur fond beige signé *X de Poret* dans la trame.
Taches, fils tirés. 80 / 150 €

8
HERMÈS, Paris made in France
Carré en soie imprimée titré *Q'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse,* marge bleu marine à fond blanc.
Taché, fils tirés. 60 / 80 €

9
HERMÈS, Paris made in France
Très rare carré en soie imprimée à motif *Les Coqs* sur fond noir large jaune.
Taché, fils tirés. 60 / 80 €

13

10
HERMÈS, Paris made in France
Carré en soie imprimée titré *Farandoles* signé *Caty* dans la trame à marge bleue.
Taché, fils tirés. 60 / 80 €

11
HERMÈS, Paris made in France
Carré en soie imprimée titré *24 FBG Paris France,* dans les tons violines,
Taché, fils tirés. 60 / 80 €

12
HERMÈS
Deux carrés et un lot de boîtes vides Hermès.
Taches, fils tirés. 60 / 80 €

13
HERMÈS, Paris made in France
Sac *Birkin* 40 cm en cuir camel, double poignée, fermeture sur patte de serrage, accastillage en métal doré, poches intérieures.
Chiffré *FL 18-11-96*. 8 000 / 9 000 €

14
HERMÈS, Anonyme
Lot comprenant des paires de gants et un châle en soie frangée à motif floral.
Usures, taches, déchirure à une paire de gants. 20/30€

15
Jeanne LANVIN CASTILLO
Toque en vison blanc.
Taille M environ. 20 / 30 €

16
Lot comprenant **LONGCHAMP** un sac pochette, une minaudière en satin (vide), un sac prune et écaille et une pochette diverse. 10 / 30 €

17
CHANEL
Bracelet manchette en métal doré à rangs de perles en dégradé, signé sur plaque avec sa boîte d'origine.
Légères usures. 150 / 250 €

18

19

23

18
CHANEL - Haute-Couture circa 1960-1970 *n°13424*
Veste en lainage chinée grise, encolure à bord carré, deux poches plaquées siglée, soulignée d'une natte multicolore, manches longues.
Taille 36 environ.
Bon état. 300 / 500 €

19
CHANEL - Haute-Couture circa 1960-1970
Veste en lainage chinée grise gansée d'une natte noire, petit col, simple boutonnage, quatre poches plaquées, manches longues.
Taille 36-38 environ.
Bon état. 400 / 500 €

20
CHANEL - Haute-Couture Printemps-Été 1960
Tailleur en broché et Lurex doré à motif floral gansé, top à encolure ronde sur échancrure en V, double ganse nattée, rappel de la ganse au bas du vêtement, échancrure manche 3/4, jupe fuseau.
Taille 36 environ. 500 / 600 €

21
BALMAIN - Anonyme
Lot comprenant une étole en soie rose à finition frangée et un manteau en soie façonnée dans les tons bleus.
Usures, taches. 50 / 80 €

22
DUNHILL
Porte-documents (usures). 30 / 50 €

23
Jean DESSES
Robe du soir en mousseline bleu marine et bleu ciel à fine bretelle froncée, poitrine corset froncée, bas de la robe évasé à pans.
Taches, fils tirés, usures. 80 / 120 €

24
CARVEN
Ensemble en soie vert d'eau comprenant un boléro à petit col simple boutonnage strassé, manches 3/4, se porte avec une robe longue à encolure carrée et poitrine préformée, bas évasé.
Taches, fils tirés. 80 / 120 €

25
Lot de vêtements dont deux par **Sonia RYKIEL** et une veste rose.
En l'état. 20 / 30 €

26
Petit poudrier de forme rectangulaire en tissu à décor de roses stylisées, l'intérieur découvre un miroir.
Travail dans le goût de POIRET.
On joint **une petite aumônière** plissée à décor d'Extrême-Orient.
20 / 60 €

BIJOUX
PROVENANT DE PLUSIEURS ÉCRINS

27
Collier en or 18K (750‰) genre négligé, dessinant deux liens tressés reliés.
Longueur : environ 46 cm - Poids : 17,5 g 1 200 / 1 500 €

28
Collier en résille d'or 18K (750‰) appliqué de pastilles et d'une fleur.
Longueur : environ 44 cm - Poids : 34,3 g 2 800 / 3 000 €

29
Bague asymétrique en or 18K (750‰), sertie de six saphirs ronds et coussins, épaulés de diamants arrondis de taille ancienne sur platine.
Travail des années 1940 (manque de matière, égrisures).
Tour de doigt : 51/52 - Poids brut : 16,3 g
600 / 1 000 €

30
Broche-clip en or 18K (750‰) amati dessinant une fleur, le pistil serti de diamants ronds de taille brillant, les nervures soulignées de diamants 8/8 sur platine.
Travail français des années 1960.
Hauteur : 5,3 cm - Poids brut : 22 g
600 / 1 200 €

31
Large bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne, soulignée de deux lignes de diamants arrondis de taille ancienne.
Travail français.
Tour de doigt : 48/49.
Largeur anneau : environ 1,3 cm - Poids brut : 21,8 g
600 / 1 200 €

32
Breloque en or 18K (750‰), ornée de pierres vertes cabochons, de petites perles et de diamants taillés en rose.
Travail des années 1950 (égrisures, chocs, manques).
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 20,3 g
200 / 400 €

33
Bague boule en or 18K (750‰), sertie de diamants arrondis de taille ancienne dans des étoiles.
Travail des années 1940 (chocs, manques de matière).
Tour de doigt : 48 -Poids brut : 10,1 g
400 / 800 €

34
Collier en or 18K (750‰), articulé de maillons gourmette en chute.
Travail français.
Longueur : environ 43 cm - Poids : 43,1 g
1 800 / 2 200 €

35
Chaîne de montre en or 18K (750‰), articulée de petits maillons oblongs.
Travail de la fin du XIX^e^ siècle (déformation).
Longueur : environ 144 cm - Poids : 35,8 g
1 000 / 2 000 €

36
Bracelet ruban en or 18K (750‰) à décor de chevrons.
Travail français des années 1950.
Dimensions : environ 2,2 x 19 cm -Poids : 90,4 g
4 000 / 6 000 €

37
PATEK Philippe
Montre-bracelet de dame en or jaune 18 K (750‰). La lunette ovale, le cadran comme le bracelet en or tressé toscanisé.
Signée sur le cadran.
Mouvement mécanique (légère déformation au niveau du bracelet).
Poids : 80,7 g
2 000 / 4 000 €

Sans garantie d'état de marche.

27
28
32
31
36
29
30
37
34
35
33

41

38
Paire de pendants d'oreilles en argent et en or 14K (585‰) dessinant des fleurs stylisées, chacun orné d'un diamant goutte taillé en rose en pampille et de plusieurs diamants ronds taillés en rose.
Travail oriental de la première moitié du XX^e siècle (manque de matière).
Hauteur : environ 3,9 cm - Poids brut : 12,1 g 500 / 800 €

39
Poudrier en argent et vermeil, orné d'un décor repercé et ciselé de papillons dans des feuillages fleuris, agrémenté de rubis cabochons.
Travail français des années 1950 (système grippé).
Dimensions : environ 7,7 x 6,2 x 1,7 cm
Poids brut : 162 g 250 / 300 €

40
Cendrier en cristal de roche taillé, le **repose cigarette en or jaune** (accidents)**.**
Poids brut : 309 g 50 / 60 €

41
Presse-papiers en laiton et sodalite, orné d'une chimère sculptée en argent, le corps agrémenté d'émeraudes, le dos formé par une soufflure de perle, les yeux en pierres rouges.
Travail français de la fin du XIX^e siècle (accidents).
Hauteur de la chimère : environ 5,5 cm
Longueur : environ 8 cm - Poids brut : 186,9 g
800 / 1 200 €

42
Collier de trois rangs de billes de corail en chute, scandées de billes de métal doré, le fermoir en métal doré, orné d'un camée en corail sculpté du portrait d'un jeune homme et **une paire de boutons de manchettes** en métal.
80 / 120 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

39

42

38

43
Épingle de chapeau en or 18K (750‰), sommée d'une pastille de corail.
Poids brut : 5,4 g 80 / 120 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous la forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

44
Broche-clip en or 18K (750‰) lisse et satiné dessinant un œillet, le pistil souligné de rubis.
Travail français des années 1960.
Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 10,4 g 200 / 300 €

45
Collier *tubogaz* plat en or 18K (750‰), en chute.
Travail des années 1950 (déformations).
Dimensions au plus large : environ 43 x 1,2 cm
Poids : 38,9 g 3 000 / 3 500 €

46
Collier ras de cou composé de cinq rangs torsadés de billes d'or en chute.
Signé CARTIER.
Travail français (enfoncements).
Longueur : environ 40,5 cm
Diamètres des billes : de 9,2 à 3,4 mm
Poids : 112,9 g 15 000 / 20 000 €
(Enfoncements et petits chocs)

46
44
45
43

47
OMEGA
Montre-bracelet de dame en or gris, le cadran rectangulaire, le mouvement mécanique.
Vers 1970.
Poids brut : 61,6 g 1 500 / 2 000 €

48
Broche-barrette en platine et en or gris 18K (750‰), centrée dune perle de culture épaulée de lignes de diamants 8/8, les extrémités serties chacune d'un diamant rond de taille ancienne.
Travail français des années 1925.
Longueur : environ 6 cm - Diamètre d'un diamant : environ 5,5 mm
Diamètre perle : environ 8,1 mm - Poids brut : 7,6 g
800 / 1 500 €

49
Broche en ors de couleur 18K (750‰) dessinant une chimère, la gueule enserrant un diamant arrondi de taille ancienne.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 9,9 g 600 / 800 €

50
Épingle de revers en or 18K (750‰), sommée d'une perle fine ou de culture blanche baroque.
Travail français des années 1910.
Conservée dans un écrin de la Maison WIÈSE.
Dimensions de la perle : environ 6,3 x 6,7 mm
Poids brut : 1,6 g
On joint **une paire de boutons de col** en argent doré, agrémentés d'une perle fantaisie.
Poids brut : 1,8 g 100 / 200 €

51
Épingle de revers en or gris 18K (750‰)**,** sommée d'une perle fine ou de culture blanche de forme goutte.
Travail français des années 1910.
Dimensions de la perle : environ 7,9 x 6,3 mm
Poids brut : 1,7 g 100 / 200 €

49

47

48

50

51

52
Bague en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans épaulée de quatre diamants baguette (givres ouverts, égrisures).
Tour de doigt : 54
Dimensions émeraude : environ 11,5 x 10,6 x 5,6 mm
Poids brut : 8,5 g
L'émeraude est accompagnée d'un rapport GEM-Paris (2026) N° 20261978767 attestant :
Origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas l'aspect de la pierre.
4 000 / 6 000 €

53
Collier de deux rangs de perles de culture en légère chute, fermoir en or gris 18K (750‰) **et en platine**, orné d'une émeraude quadrangulaire épaulée d'enroulements sertis de diamants de taille ancienne dont deux plus importants.
Travail français (manque de matière, givre ouvert).
Longueur au plus court : environ 37,5 cm
Dimensions de l'émeraude : environ 11 x 10,5 x 5,5 mm
Diamètres des perles : environ 5,4 à 6,2 mm
Poids brut : 48,5 g
3 000 / 4 000 €

54
Broche-clip de revers en or gris 18K (750‰) représentant un bouquet stylisé orné d'émeraudes rondes et ovales cabochons, les tiges et feuillages agrémentés de diamants ronds de taille brillant ou demi-taille ancienne, de diamants baguette.
Travail français des années 1950.
Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 28,6 g
2 500 / 3 000 €

55
Long collier de deux rangs de perles de culture en chute, fermoir en platine et or gris 18K (750‰) serti d'un diamant rond de taille brillant, de diamants baguette et de diamants ronds plus petits.
Signé REGNER PARIS, poinçon de Maître VASSORT.
Travail français des années 1950.
Longueur : environ 83 cm - Diamètres des perles : de 8,7 à 3,9 mm
Poids brut : 81,1 g
800 / 1 200 €
André VASSORT a notamment travaillé pour la maison **VAN CLEEF & ARPELS.**

53

52

55

54

56

56
Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de nacre grise.
Signée Monture MAUBOUSSIN, numérotée *36002*.
Travail français des années 1980.
Conservée dans son écrin.
Tour de doigt : 53
Dimensions diamant : environ 10,2 x 10,1 x 5,8 mm
Poids brut : 14,7 g

18 000 / 25 000 €

57
Pendentif en or gris 18K (750‰) centré d'une émeraude cabochon dans des pétales de lotus pavés de diamants de taille ancienne dans des arabesques émaillées pailletées plique-à-jour, la composition se terminant par 4 fleurs de lotus épanouies émaillées agrémentées de diamants ; il est monté sur une chaînette en platine, ponctuée de petites perles baroques et d'un anneau serti de diamants de taille ancienne.
Signé G. FOUQUET, numéroté 11631.
Travail français du début du XX^e^ siècle (manque de matière).
Hauteur : environ 6,5 cm
Dimensions émeraude : environ 7,4 x 6,9 mm (profondeur inaccessible)
Poids brut : 30,4 g

15 000 / 20 000 €

57

58
Bague en platine, ornée d'une ligne de trois diamants de taille ancienne entre deux lignes de diamants 8/8.
Travail français des années 1930.
Tour de doigt : 53/54 - Poids brut : 10,9 g

600 / 800 €

59
Élément de bijou en or 18K (750‰) dessinant un lézard, la tête surmontée d'une émeraude ovale, le corps pavé de diamants taillés en rose.
Longueur : environ 3,7 cm -Poids brut : 4 g

150 / 350 €

60
Collier de deux rangs cent-dix neuf de perles de culture en chute à transformation, chacun des rangs pouvant être porté seul grâce à un **fermoir à glissière en or** 18K (750‰).
Travail de la Maison MELLERIO, non signé.
Travail français.
Conservé dans son écrin MELLERIO.
Longueurs : environ 56 et 47,5 cm
Diamètres des perles de 9,9 à 6,3 mm: environ
Poids brut : 74,2 g 600 / 1 200 €

60

58

59

ORFÈVRERIE
DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE :
AVIGNON - BESANÇON - BUREAU DE BORDEAUX - LONDRES - PARIS - RENNES

65 65 63 62 64 61 73

61
Timbale en argent de forme tulipe, le piédouche orné d'oves, le corps gravé de coquilles, cartouches et fleurs dans des compartiments et portant les initiales *M.F. HARE*.
Poinçons perceptibles mais illisibles.
Sur le bord poinçon de décharge de Paris, 1783-1789.
Hauteur : 12 cm - Poids : 135 g 180 / 220 €

62
Timbale en argent 1er titre de forme tulipe, le piédouche bordé d'oves, le corps gravé de médaillons ornés de paniers fleuris et guirlandes, le pied gravé *M. ALLAIS*.
Poinçon du Maître-orfèvre Louis Jacques BERGER.
Paris, 1798-1809 (chocs au pied).
Hauteur : 10 cm - Poids : 97 g 150 / 200 €

63
Timbale en argent 1er titre de forme tulipe, le piédouche ciselé d'oves, le corps gravé de paniers fleuris dans des réserves.
Paris, 1798-1809.
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 116 g 150 / 200 €

66

64
Paire de mouchettes en argent.
Poinçon du Maître-Orfèvre Joseph CAILLEAU, reçu maître en 1699.
Rennes, 1717-1718 (extrémité tordue).
Longueur : 17 cm - Poids : 120 g 600 / 800 €

65
Deux assiettes pouvant former pendant en argent à filets et cinq contours. Elles sont gravées d'armoiries à supports sommées d'un heaume et d'une couronne de marquis et de la devise *Virtus in altis*.
Pour l'une, poinçon du Maître Orfèvre Joseph Marie LAMALATIERE, qui a exercé de 1734 à 1756.
La seconde du poinçon du Maître Orfèvre Jean Simon Agricol PAYEN, reçu maître en 1767.
Avignon, vers 1770.
Diamètre : 26 cm - Poids : 1 170 g 2 000 / 2 500 €

66
Verseuse en argent de forme ovoïde. Elle repose sur trois pieds à attaches de cartouches unis, ressauts et sabots. L'anse arrondie (probablement remplacée) à attache de godrons tors en rappel sur le bord du couvercle à gros ombilic sommé d'un gland torsadé. Le bec verseur uni souligné à mi-corps de feuilles interprétant des sapins surmontant un culot. Le couvre bec sur fond amati ciselé d'une coquille stylisée et une tête de grenouille. L'appui pouce en languette formé de filets forts.
Poinçon du Maître Orfèvre Jean-François MALLE, reçu en 1740.
Besançon, vers 1750.
Hauteur : 26 cm - Poids brut : 758,5 g 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente à Versailles, galerie des Chevau-Légers, le 10 février 1980, lot 98.

Voir détail du bec verseur page de garde.

67

67
Deux flambeaux formant paire et leurs bobèches en argent fondu et ciselé, le fût à côtes pincées appliqué de cartouches asymétriques surmonté d'un binet souligné de rocailles et coquille, le nœud polylobé surmontant une terrasse à ombilic de côtes tournant à canaux bordés de rubans de filet. La base contournée appliquée de coquilles et d'un cartouche asymétrique feuillagé.
Poinçon du Maître Orfèvre Joseph CHARVET, reçu en 1751, orfèvre privilégié du duc d'Orléans.
Paris, 1753-1754. (usures)
Hauteur : 27,5 cm - Poids : 1 480 g 2 000 / 3 000 €

68
Paire de salières en argent repoussé de forme rectangulaire à pans ajourés de guirlandes, nœud et médaillon monogrammé *V.I,* reposent sur des pieds en console ajourés. Postérieurement ont été adaptées des couvercles mobiles formés de coquilles. Intérieur de verre moulé et taillé.
Poinçon de l'orfèvre difficilement déchiffrable.
Paris, 1776-1777 (accidents et manques).
Poids des éléments pesables : 197 g 200 / 300 €

69
Deux couverts en argent, modèle à filets.
XVIII^e siècle, Paris 1789-1792.
Poids : 303 g 300 / 500 €

70

68

70
Timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche godronné, soulignée à mi-corps d'un jonc délimitant la partie inférieure ornée d'appliques alternées de têtes de mascarons et fleurs sur fond amati, le col bordé de filets.
Travail provincial de la seconde moitié du XVIII^e siècle (trace de poinçon sous la base du pied).
Hauteur : 10 cm - Poids : 176 g 300 / 600 €

83

71
Timbale de forme tulipe en argent 1er titre uni, elle repose sur un piédouche godronné, le bord gravé de filets forts.
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Joseph DELAMARRE, reçu en 1751.
Paris, 1750-1756.
Recontrôlée entre 1798-1809.
Hauteur : 11 cm - Poids : 158 g 200 / 350 €

72
Verseuse en argent de forme ovoïde, le bec pris sur pièce, bordure à filets. repose sur un piédouche.
1798-1809.
Poids brut : 221 g 150 / 250 €

73
Paire de salerons de forme ronde en argent 1er titre reposant sur trois pieds formés d'un caducée, les contenants en verre bleu.
Attribuées au Maître Orfèvre Pierre MIGNEROT.
Paris, 1798-1809.
Poids des éléments pesables : 110 g 30 / 50 €

74
Deux timbales en argent de forme tulipe à piédouche bordé de frise de palmette, l'une gravée sur le col d'une frise de feuillages et baies, la seconde de nœuds de rubans et médaillons fleuris.
La première, Paris, après 1838.
La seconde, Paris, 1809-1819.
Hauteurs : 11 et 9,5 cm - Poids de l'ensemble : 147 g 100 / 120 €

75
Deux timbales de collège en argent 1er titre de forme à fond plat et bords forts, l'une gravée *L.O. 271* (chocs).
La première, Paris, 1819-1838.
La seconde, après 1838.
Hauteurs : 8 et 7 cm - Poids de l'ensemble : 135 g 130 / 150 €

76
Six couverts en argent, modèle à filets.
Orfèvre JB DUBOX.
Époques 1798-1809 et 1819-1838.
Poids : 922 g 800 / 1 200 €

77
Lot en argent comprenant **treize petites cuillères,** modèle uniplat en argent 1er titre, **travail français, deux grandes cuillères**, **une fourchette** modèle uniplat en argent, **XIXe siècle** et **deux grands couverts** modèle uniplat, **1819-1838.**
Poids : 785 g 1 200 / 1 500 €

78
Douze couverts à entremets en argent, modèle à filets gravés d'armoiries.
Bureau de Bordeaux 1819-1838
Poids : 1 077 g 1 000 / 2 000 €

78

79
Verseuse ovoïde à fond plat en argent uni, manche latéral en bois à pans, le corps gravé d'armoiries sous couronne de marquis, le bec verseur à cannelures, le couvercle à doucine bordé d'une frise de feuilles d'eau, la poucette manquante, la prise en forme de pomme de pin.
Paris, 1819-1838 (accidents et manques).
Hauteur : 16 cm - Poids brut : 303 g 200 / 300 €

80
Crémier en argent 1er titre uni, le bord ourlé, le corps pansu monogrammé *QT*, l'anse unie, repose sur une bâte.
Paris, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 9,5 cm
On joint un **second crémier en argent** 1er titre uni de forme plate et pansue, le bec pris sur pièce, l'anse à enroulement.
Paris, après 1838.
Hauteur : 6,5 cm - Poids de l'ensemble : 244 g 200 / 400 €

81
Lot en argent 1er titre comprenant un **saupoudroir** de forme balustre à frises de fins godrons reposant sur un piédouche (chocs), **trois coquetiers** dont l'un reposant sur un piédouche, **un rond de serviette**, **une pelle à sel**, **une pelle à petits fours et un passe-thé, travail français**. Poids : 323 cm On joint **une cuillère à café en vermeil**, modèle à filet, **travail français, 1789-1809.** Poids : 26 g (usure au vermeil) et **deux porte-couteaux en argent** 1er titre, **travail de la maison CARDEILHAC**. Poids : 47 g.
Poids total : 396 g 200 / 300 €

82
Pelle à poisson en argent, le manche en bois noirci tourné.
Travail français, 1819-1838.
Poids brut : 155 g 120 / 150 €

83
Partie de ménagère de couverts en argent 1er titre monogrammé *JT* et à décor de filet et feuillage. Elle se compose de dix-huit couverts à entremets, dans un deuxième écrin, vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre petites cuillères, une louche, dans un écrin.
Travail français.
Poids : 7 086 g 8 000 /10 000 €

84
Douze couverts à entremets en argent 1er titre, modèle **filets coquilles.** Ils sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Poinçon de l'orfèvre Pierre CAILLE.
Travail français.
Poids : 1 860 g 1 500 / 2 000 €

85
Quatre salières, un moutardier, une cuillère à moutarde et quatre petites cuillères à sel en argent 1er titre, décor de tiges feuillagées et pampres.
Travail français vers 1900.
Poids : 180 g
Dans un écrin. 300 / 350 €

86
Douze couverts à entremets en argent 1er titre, modèle à filets.
Travail français.
Poids : 896 g 800 / 1 500 €

87
Lot en argent 1er titre comprenant **cinq petites cuillères, une louche**, modèle filet, **une cuillère à punch en partie vermeillée.**
Travail français.
Poids : 413 g 300 / 400 €

88
Deux dessous en carafe en argent 1er titre de forme ronde, l'aile ornée de vagues, le fond uni monogrammé *GG*.
Travail français de la première moitié du XXe siècle.
Diamètre : 17 cm - Poids : 349 g 200 / 400 €

89
Tasse et sa soucoupe en argent 1er titre à décor en repoussé de frise de rinceaux, la tasse ornée d'un cartouche asymétrique, l'anse contournée en forme de rinceaux fleuris.
Maîtres Orfèvres GABERT et CONREAU.
Travail français du début du XXe siècle.
Poids : 124 g 100 / 200 €

90
Couteau de service à poisson en argent 1er titre à décor ajouré ciselé de volutes, le manche en argent fourré à décor rocaille.
Orfèvre Émile SANNER.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 160 g
On joint **une fourchette de service** en métal argenté à décor ciselé de feuillage, le manche orné d'un médaillon ovale surmonté d'un nœud.
Fin du XIXe siècle. 150 / 200 €

91
Tasse, sa sous-tasse et une cuillère en argent 1er titre, décor de frises feuillagées et enroulements.
Orfèvre P. ROUSSEL.
Travail français.
Poids : 279 g
Dans un écrin de la Maison BOUDEVILLE à Amiens. 150 / 350 €

92
Verseuse et pot à lait en argent 1er titre à décor de guirlandes, manches en bois.
Style Louis XVI.
Travail français de FALKENBERG.
Poids brut : 798 g 700 / 900 €

93
Verseuse, sucrier et pot à lait en argent 1er titre à décor de rubans croisés. Piétement quadripode. Les prises des couvercles formées d'une fleur.
Style Louis XVI (accident au manche et chocs).
Travail français.
Poids : 1 435 g 1 300 / 1 600 €

94
Service égoïste en argent 1er titre comprenant une verseuse à fond plat , un sucrier et un pot à lait.
Travail français (chocs).
Poids : 550 g 500 / 600 €

95
Lot en argent 1er titre comprenant **deux coquetiers** de modèle différents, l'un tripode, le second reposant sur un piédouche, **une pince à sucre**, les prises simulant des pattes et **un petit goûte-vin** à décor de cupules et godrons.
Poids total : 152 g 120 / 150 €

96
Sucrier rond en verre ou cristal, la monture argent 1er titre et **la cuillère en vermeil.**
Travail français.
Poids brut : 313 g
Dans un écrin vert. 60 / 80 €

97
Lot en argent 1er titre comprenant **un couvert** à salade, les montures en argent 1er titre, les manches en verre gravé, poids brut : 337 g, **un couvert à poisson**, les hauts en métal doré, les manches en argent 1er titre, **un service à petits fours en vermeil** comprenant **quatre pièces** (l'une d'un modèle différent) et **un ciseau à raisin** (dépareillé, dans un écrin rouge).
Travail français.
Poids brut total : 815 g 150 / 200 €

98
Moutardier en verre taillé à pans, la monture à anses mouvementée et **une cuillère en argent** 1er titre.
Travail français.
Poids brut : 238 g 40 / 60 €

99
Partie de garniture de toilette en verre comprenant cinq flacons et un couvercle.
Les montures en argent 1er titre.
Travail français.
Poids brut : 570 g 50 / 80 €

100
Lot en argent 1er titre comprenant une **tasse et sous-tasse** en argent à décor rocaille, **deux couverts à entremet**s, à décor de frise de perles, l'un gravé d'un monogramme.
Travail français.
Poids total : 269 g 140 / 160 €

101
Coupe ovale à deux anses en argent à décor au centre de trois putti dans un entourage de roseaux.
Travail allemand.
Poids : 261 g 100 / 200 €

84

102

102
Partie de service de couverts en argent 1er titre, modèle filet coquille et gravé d armoiries doubles surmontées d'une couronne de marquis.
Il se compose de cinquante-quatre fourchettes, vingt-quatre grandes cuillères, deux louches à sauce, une grande louche, trente couteaux manches argent, lames inox.
Travail français par PUIFORCAT.
Poids brut total : 7 105 g
Poids brut des couteaux : 2 035 g 10 000 / 15 000 €

103
Verseuse argent 1er titre à pans coupés.
Travail de Jean Émile PUIFORCAT.
Poids brut : 891 g 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Acquise en 1977 chez *ELÉONORE Orfèvrerie*, 18 rue de Miromesnil à Paris.

103

104
Deux tasses et sous-tasses en argent 1er titre à décor floral ou de volutes.
On joint **une tasse et quatre sous-tasses** dépareillées.
Travail français.
On joint **deux cendriers PUIFORCAT** et une **tasse à chocolat en argent** 1er titre.
Poids de l'ensemble : 643 g 150 / 200 €

105
Pichet à eau en argent 1er titre, le corps de forme pansue à bec verseur, repose sur un piédouche à contours et frise de fins godrons.
Travail de la maison PUIFORCAT à Paris.
Poids : 1 000 g 600 / 1 000 €

106
Plat ovale en argent 1er titre à contours et frise de fins godrons.
Travail de la maison PUIFORCAT.
Longueur : 45 cm - Poids : 1 210 g
800 / 1 000 €

107
Plat creux de forme ovale en argent 1er titre, les bords à contour et filet fort.
Travail de la maison PUIFORCAT.
Longueur : 45,5 cm - Poids : 1 380 g 800 / 1 200 €

108
Plateau en vermeil 1er titre de forme ronde à contours, l'aile gravée de fleurons sur fond amati, la bordure de frise d oves.
Travail de style Louis XIV de la maison PUIFORCAT.
Diamètre : 32 cm - Poids : 1 090 g 600 / 800 €

109
Lot comprenant un boîte ronde couverte en argent 1er titre, le couvercle gravé d'un mavelot, à l'intérieur gravé *3 janvier 1913,* **travail français**, poids : 70 g et **un bougeoir de voyage en argent** 1er titre, le binet mouluré, la cuvette à bordure crénelée.
Travail de la maison PUIFORCAT.
poids : 168 g 100 / 150 €

110
Six assiettes en argent 1er titre de forme contournée.
Travail français de la maison PUIFORCAT.
Diamètre de la plus grande : 22,5 cm
Poids : 2 413 g 900 / 1 500 €

111
Saucière à plateau adhérent en argent 1er titre, bordures à filets et contours, avec sa doublure en métal.
Travail français de la maison PUIFORCAT.
Poids sans la doublure : 600 g 500 / 600 €

112
Plat creux en argent 1er titre, de forme ronde, modèle à filets et contours, gravé sur l'aile d'un mavelot.
Travail français de la maison ODIOT à Paris.
Diamètre : 31,5 cm - Poids : 830 g 600 / 800 €

113
Cafetière et sucrier couvert à côtes torses en argent 1er titre. Le sucrier repose sur quatre pieds patin, muni de deux anses feuillagées. La cafetière tripode, le bec verseur agrémenté d'une guirlande de lauriers, manche latéral à pans en bois noirci.
Travail français.
Poids brut total : 1 090 g 400 / 500 €

114
Légumier rond et son couvercle en argent 1er titre, bordure à filets forts alternés de quatre coquilles stylisées, deux anses mouvementées, les attaches feuillagées, il repose sur un piédouche. La prise du couvercle formée d'une pomme de pin, l'attache feuillagée.
Travail français.
Poids : 914 g 800 / 1 000 €

115
Petite saucière casque en vermeil 1er titre, la bordure à frise de palmettes stylisées en rappel sur le piédouche ovale.
Travail français (usure à l'anse).
Poids : 158 g 120 / 150 €

116
Lot comprenant une timbale droite en argent 1er titre à décor ciselé en partie supérieure d'une frise de volutes feuillagées, travail français (choc, trou), on joint **une seconde timbale en argent** 1er titre à décor repoussé d'une frise de rang de perles et **un moulin à poivre à monture en argent.**
Poids de l'ensemble : 202 g 40 / 60 €

117
Plat ovale et plat rond en argent 1er titre, modèle à filets et contours, portent sur l'aile un monogramme *ML* en applique.
Maître-orfèvre FLAMANT et Fils
Travail français (chocs et enfoncements).
Longueur du plat ovale : 45 cm
Diamètre du plat rond : 34,5 cm
Poids de l'ensemble : 2 238 g 2 000 / 2 500 €

118
Partie de ménagère en argent 1er titre, modèle de style Louis XIII appliqué du monogramme *ML* comprenant cinq couverts de table et deux fourchettes, quatre fourchettes à entremets, seize couteaux à fromage à manches en argent fourré et lames en acier, six couteaux à fruits à manches en argent fourré et lames en argent, dix-neuf couteaux de table à manches en argent fourré et lames en acier, un couvert de service, une pelle à tarte, une louche à crème, une cuillère saupoudreuse et deux pièces de service à petits fours (accidents, manques).
On joint **trois cuillères à dessert** cassées en plusieurs éléments.
Présentée dans un coffret en bois de la maison TABURET.
Poids brut des couteaux de table : 1 660 g
Poids brut des couteaux à fromage : 768 g
Poids brut des couteaux à fruit : 314 g
Poids brut de la pelle à tarte : 163 g
Poids des couverts et pièces de service : 1 866 g 1 000 / 2 000 €

119
Service à thé et café en argent 1er titre, modèle à côtes plates appliqués d'un monogramme *ML*, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et sucrier.
On joint **son plateau de service et son samovar** en métal argenté (désargenté).
Travail français de la maison BOIN-TABURET (accidents, manque la goupille de la cafetière, manque un pied en bois tourné au samovar).
Poids des éléments pesables : 2 638 g 2 000 / 2 500 €

120
Écuelle couverte à oreilles et un présentoir en argent 1er titre à décor rocaille, la prise du couvercle formée d'un bouton fleuri, le présentoir à bords contournés à décor rocaille.
Travail français avec des poinçons fantaisistes à l'imitation du XVIIIe siècle.
Poids : 859 g 300 / 500 €

121
Miroir de coiffeuse de forme rectangulaire, la partie haute cintrée surmontée d'un nœud rubané, **monture en argent** 1er titre. Au revers un pied réglable pour l'inclinaison.
Travail français.
Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 32,5 cm
Poids brut : environ 3 700 g 100 / 200 €

122
Partie de ménagère de couverts en argent 1er titre, modèle à filet comprenant quatre couverts de table, trois couverts à entremets et huit cuillères à café.
Travail français.
Poids : 998 g 600 / 1 000 €

123
Coupe sur pied en argent 1er titre, fond guilloché et décor de frises de palmettes stylisées.
Travail français.
Poids : 205 g 100 / 200 €

119

118

124

124
Douze couverts de table en argent (925/1000e) comprenant douze fourchettes et douze cuillères et deux cuillères à ragoût. Modèle filet coquille, l'attache de la spatule ornée de fleurons gravée de l'inscription «*Tout jours prest*».
Poinçon de l'orfèvre Georges ADAMS pour certaines pièces.
Pour les cuillères à ragoût, années 1841 et 1842.
Londres, 1840 et années suivantes.
Poids de l'ensemble : 2 815 g 2 000 / 3 000 €

125
CHRISTOFLE
Pot de chambre en métal argenté.
Travail de la fin du XIXe siècle. 100 / 200 €

126
Brûle-parfum en métal argenté reposant sur un piédouche en forme de lampe antique.
XXe siècle. 30 / 50 €

COLLECTION DE MINIATURES

132

128

129

127

131

130

127
Jean- Baptiste AUGUSTIN, attribué à
Miniature ovale représentant probablement un autoportrait du peintre au foulard bleu.
Dans un cadre en bronze doré.
11,5 x 9 cm 2 000 / 4 000 €
Jean- Baptiste AUGUSTIN arriva à Paris en 1781 et acquit rapidement une réputation enviable. Une des plus belle partie de sa carrière fut celle du Ier Empire mais surtout sous Louis XVIII qui le nomma peintre de son cabinet. On retrouve certaines de ses œuvres dans les collections Pierpont Morgan, Wallace à Londres ou encore au Musée du Louvre.

128
Étienne-Charles Le GUAY ou LEGUAY (1762-1846)
Miniature de forme ronde représentant une femme en buste de léger trois quarts portant une robe de mousseline au ruban bleu et un châle de couleur orangé.
Signée en bas à droite.
Dans un cadre en laiton repoussé. La bélière tenue par un serpent orné au centre d'une pierre rouge facettée
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 8 cm 600 / 800 €

133

129
Miniature de forme ronde représentant une femme assise de trois quarts sur fond de paysage. La poitrine dénudée retenant un châle de couleur mauve, un peigne de corail dans les cheveux (fente).
Dans un cadre orné de feuilles émaillées vertes et cabochon de turquoise.
Diamètre : 8,3 cm 300 / 400 €
Porte une étiquette ancienne N° 1129.

130
Miniature de forme ronde représentant une femme en buste à la robe grise et au foulard blanc. Coiffée d'une perruque surmontée d'un chapeau bleu. Au revers porte l'inscription *Mme de MONTESSON*.
Dans un cadre en bronze de la **fin du XVIII^e siècle.**
(Fente).
Diamètre hors cadre : 6,5 cm 500 / 600 €

131
GUERIN, attribué à
Miniature de forme ronde représentant une femme en buste de léger trois quarts à la robe de mousseline soulignée d'un ruban vert en rappel sur les cheveux et de roses.
Dans un cadre orné de pierres colorées.
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre pour la miniature : 6,5 cm 600 / 800 €

132
DUMONT, attribué à
Miniature de forme ronde représentant une femme de face à la robe de soie grise. Coiffée d'un bonnet souligné d'un ruban bleu.
Fin du XVIII^e siècle.
(Fente)
Dans un cadre en métal orné de pierres du Rhin.
Diamètre hors cadre : 6 cm 600 / 800 €

133
Miniature rectangulaire «fixée sous verre» figurant un paysage architecturé, fin du XVIII^e siècle.
Dans un cadre en laiton doré.
5 x 8 cm 40 / 50 €
(Humidité)

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

135

134
École hollandaise du XVIII^e siècle
La Tour de Babel
Gouache.
17,5 x 23 cm 800 / 1 200 €

135
Joseph DUCREUX (1735-1802)
Portrait d'officier d'un régiment royal en habit blanc et parements de velours bleu portant l'Ordre de Saint Louis et appuyant la main droite sur une canne
Pastel ovale gardé «Dans son cadre ovale en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI.»
71,5 x 57,5 cm 4 000 / 6 000 €
Exposition :
Galerie CHARPENTIER, *Portraits français*, Paris, 1945
Bibliographie :
Neil JEFFARES, *Dictionnary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, référence 285803.

136

136
Jean PILLEMENT (1728-1808), attribué à
Passage du pont
Gouache.
31 x 42 cm 200 / 400 €

137
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Paris, Notre Dame vue du quai de la Tournelle en automne
Gouache signée en bas à gauche.
Cadre doré.
19 x 31 cm 800 / 1 000 €

137

138

138
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Plougastel, le passage du bac vers 1870-1873
Huile sur toile, réentoilée (petits repeints), signée en bas vers la gauche.
40,5 x 66 cm 10 000 / 20 000 €

Provenance :
Galerie GÉRARD, Paris.
Ancienne collection Michel DIOT, Angers.
Galerie de la Présidence, Paris.
Collection particulière.

Exposition :
Eugène BOUDIN, en Bretagne, Paris, musée des Beaux-Arts, Rennes, 1er février-15 mars 1964, reproduit sous le n° 16 dans le catalogue.

Bibliographie :
Robert SCHMIT, *Eugène Boudin, Catalogue raisonné de l'œuvre*, volume I, Éditions Robert SCHMIT, Paris 1973, reproduit et décrit sous le n° 596, p. 218.

139

139
Charles LACOSTE (1870-1959)
La Tour Eiffel
Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents).
35 x 24 cm 800 / 1 200 €

140
Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Le débarquement en terre indigène
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 91 cm 300 / 600 €
Provenance :
MERCIER Frères, Faubourg Saint-Antoine en 1985.

140

141

141
Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Voilier et débarquement des navires
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Au revers du châssis une étiquette d'un transporteur pour une exposition à Rome.
81 x 100 cm 300 / 600 €
Provenance :
MERCIER Frères, Faubourg Saint-Antoine en 1985

142
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Jour de fête Grand Canal
Huile sur toile signée et numérotée *906 BG*, porte au revers une étiquette avec le n°*906* et le titre (accidentée).
38 x 55 cm 100 / 300 €

142

144

145

143
Marie Élisabeth WREDE (1898-1981)
Portrait de l'abbé MUGNIER.
Dessin à la mine de plomb (mouillures).
40 x 32 cm 50 / 100 €

144
Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de cheval, paysage et ustensiles
Dessin à la plume (piqûres).
33 x 13 cm 200 / 300 €

145
Christian BERARD (1902-1949)
Couple sur un chemin bordé d'arbres
Pastel. 200 / 300 €

147

146
Photographie en noir et blanc de jean COCTEAU assis à son bureau.
20 x 17,5 cm
On joint *Revue Le Mot* par Paul IRIBE et Jean COCTEAU, numéro 16, samedi 3 avril 1915 avec des illustrations par JIM (pseudonyme de Jean Cocteau).
Une invitation au vernissage de l'exposition Aristide MAILLOL à la galerie Louis Carré de 1941 (pliures, accidents, manques, rousseurs).
Et un lot de photos, affiche, reproductions d'œuvres, un dessin représentant un visage de femme et **un poème** manuscrit intitulé *Plaintes d'un gouteux* agrémenté de dessins à l'encre figurant un cheval et un paysage au moulin. 50 / 100 €

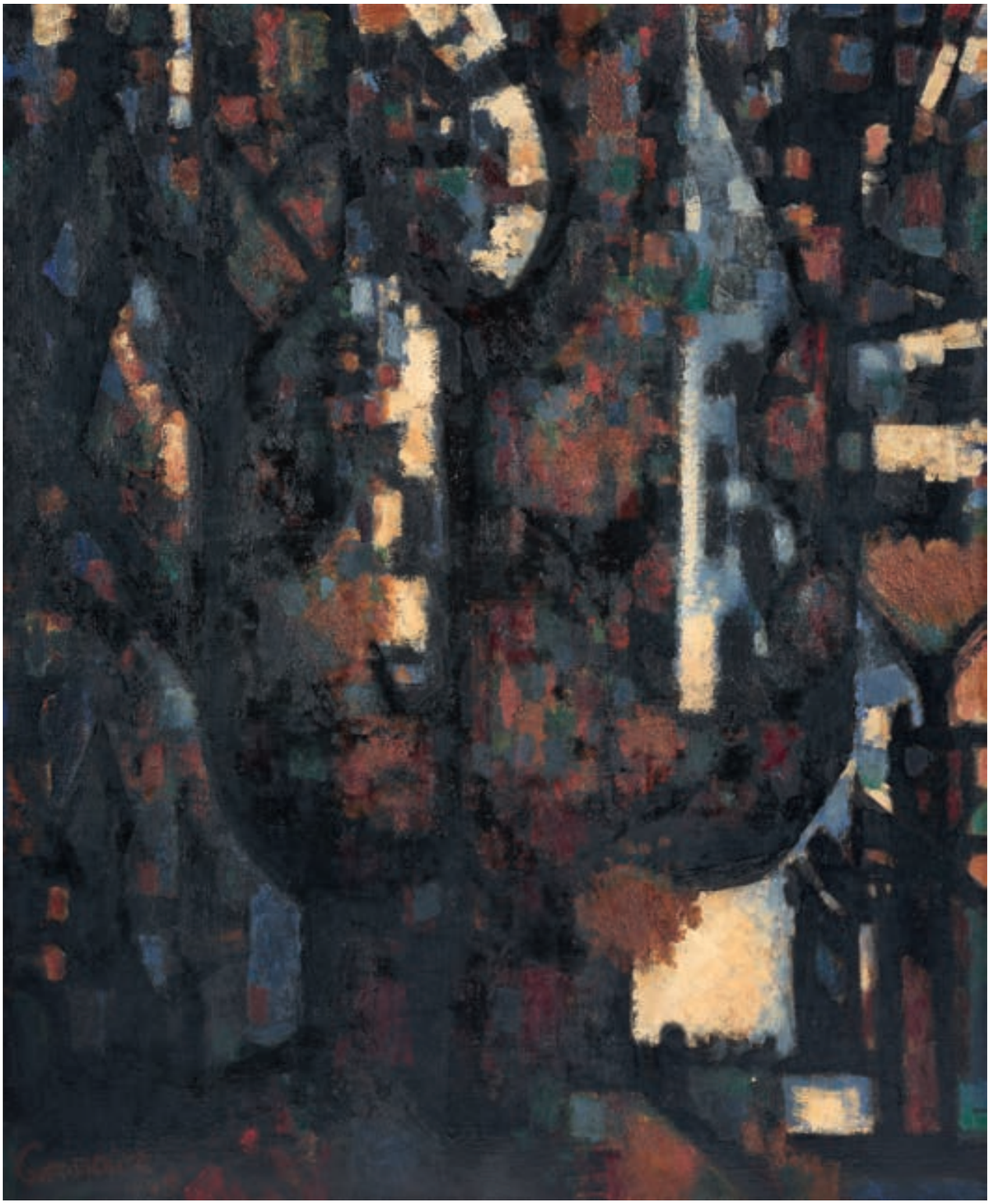
147
Jean COCTEAU (1889-1963)
Visage sur papier noir à rehauts de pastel et punaises
Daté *39* et signé en haut à droite.
Envoi à Claude MAURIAC en haut à gauche
119 x 119 cm
On joint Jean COCTEAU (1889-1963)
Lettre autographe en date du 21 décembre 1933 signée, envoyée à Claude MAURIAC dans laquelle on retrouve des références au tableau que nous présentons (pliures).
27 x 21 cm 40 000 / 60 000 €

Notre tableau est la couverture de l'ouvrage de Claude MAURIAC, *Une amitié contrariée,* publié chez GRASSET où est raconté l'histoire du tableau.
Extraits :
21 février 1939 :
Une amitié contrariée, page 55 : *Chez Cocteau à 19h30/ Cocteau puis Marais vaporisent à grand souffle le dessin qui s'efface. Cocteau reprend les parties abîmées. Quelle merveille ce tableau ! je l'emporterai ainsi et ferais mettre un verre…*
Jeannot nous quitte pour aller au théâtre. Et Cocteau retouche indéfiniment notre tableau noir…/ Je fais montre d'une peur un peu ridicule qu'il ne m'abîme mon chef d'œuvre. Les gens disent toujours : il ne faut plus toucher quand c'est fini au risque de gâcher. Mais il n'y a rien de plus faux : plus on travaille, mieux c'est. (Voila du Cocteau en action , et prévisible).
Je croyais avoir réussi à éviter de voir mon dessin alourdi d'inutile fioritures (ce qui était puéril de ma part : Cocteau savait ce qu'il avait à faire) et m'apprêtais déjà à l'emporter, lorsque Jean s'avise de faire des yeux à chaque personnage avec des punaises à tête blanche. L'effet est ravissant. L'embarquement dans le taxi est délicat, Lannes et Cocteau m'aident.
11 octobre 1963 :
Une amitié contrariée, page 249, jour de la mort de Jean Cocteau :
Tandis que les adolescents du tableau noir semblent penchés sur ma machine à écrire, je me sens incapable du moindre commentaire…

147

148
Francis PICABIA (1879-1953)
Femme à la rose
Aquarelle, rehauts de gouache signée en bas vers la droite.
63 x 46 cm

6 000 / 8 000 €



149
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Le châtaignier
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée *1945*.
66 x 53,5 cm
Au revers de la toile, deux étiquettes d'exposition : l'une à la galerie Louis CARRÉ, l'autre de 1980 au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
On joint un fascicule *Le Point Marcel Gromaire*, décembre 1954, où l'on retrouve notre tableau préfacé par François MAURIAC, pp. 4 et 5.
10 000 / 15 000 €

ART DÉCORATIF ET MOBILIER DU XX^{E} SIÈCLE

150
Dominique POLLES (né en 1945)
Femme accroupie
Grand bronze à patine translucide à reflets or.
Signé et justifié ¼.
Hauteur : 50 cm
2 500 / 3 500 €

151
Dominique POLLES (né en 1945)
Torse de femme
Bronze à patine mordorée, signé et justifié *2/4*.
Hauteur : environ 40 cm
1 000 / 2 000 €

152
Dominique POLLES (né en 1945)
Torse féminin allongé
Bronze à patine verte (usures), signé et justifié 2/4.
Hauteur : 18 cm -Longueur : 31 cm
600 / 800 €

153
Dominique POLLES (né en 1945)
Torse de femme
Bronze à patine foncée translucide, signé et justifié 3/4
Hauteur : 22 cm
600 / 800 €

154
Pascal LECOCQ (né en 1958)
Proust
Aquarelle sous verre dans un cadre, signée en bas à droite et datée *88*.
43 x 58 cm
20 / 50 €

155
ZOOSTORY
Passe-partout contenant des aquarelles d'acteurs sur mise en scène de TERZIEFF.
50 / 100 €

156

156

156
François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Brochet, 1973.
Coffret en cuivre repoussé patiné noir d'antimoine à corps zoomorphe ouvrant par un abattant
latéral sur trois tiroirs pivotants en bois fruitier.
Édition de 50 exemplaires.
Signé du monogramme de l'artiste, date (19)*73* et justifié *6/50.*
Hauteur : 23 cm - Longueur : 100 cm - Profondeur : 12 cm
150 000 / 200 000 €

Bibliographie :
John RUSSELL, *Les Lalanne*, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée
National d'Art Moderne, Paris, 1975, p. 34.
Catalogue d'exposition, *Les Lalanne*, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, août sept.1984, n° 5.
Daniel ABADIE, *Lalanne*(s), éditions Flammarion, Paris, 2008, modèle similaire reproduit pp. 98/99.

159

157
Eyre de LANUX (1894-1996)
Lampe taillée dans un bloc de travertin monogrammée *AL* sur un côté.
Hauteur totale : 64 cm - Hauteur du bloc : 24 cm 200 / 300 €

158
Line VAUTRIN (1913-1997), attribué à
Miroir face-à-main en Talosel et incrustation de miroir teinté or.
On y joint un deuxième petit miroir en Talosel.
Accidents et manques.
Hauteurs : 18 et 10 cm 50 / 150 €

159
Jean-Michel FRANK (1859-1941) & CHANAUX & CIE
Miroir mural à vue rectangulaire et entourage plat à petit biseau entièrement recouvert de paille teintée (petits manques et insolations).
Estampillé au dos des deux noms, numéroté *10031* et *0031* au revers.
89 x 50 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Pièce acquise par François MAURIAC, le 28 mars 1931 pour 540 francs.
Historique :
L'appartement de François MAURIAC est l'un des tout premier chantier de Jean-Michel FRANK en tant que directeur artistique de la société CHANAUX & Cie, chantier qui sera terminé en 1931 et dont le commanditaire qualifiera son décor *d'étrange luxe du rien*. La majorité des pièces de cette commande se trouvent aujourd'hui au Musée des Arts Décoratifs à Paris.
Bibliographie :
Pierre-Emmanuel MARTIN-VIVIER, *Jean-Michel Frank*, Norma, Paris, 2006, p. 137 pour un résumé de la commande de MAURIAC à FRANK dont le miroir en paille acquis pour 540 francs.

160

162

160
Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) & HERMÈS (1900-1971)
Valet de nuit en acajou et monture en laiton. Porte-habit et tablette rabattable gainés d'origine de cuir orange. Piétement à râtelier à support latéral et barres transversales en cuivre laitonné (taches,
insolations et usures).
Estampillé du cachet P. DUPRÉ LAFON et marqué HERMÈS Paris à l'or.
Hauteur : 130 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 46 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection François MAURIAC, resté depuis dans la famille.
Bibliographie :
Bruno FOUCART et Jean-Louis GAILLEMIN, *Les Décorateurs des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1998, variante de notre modèle reproduite p. 121.
Thierry COUVRAT DESVERGNES, *Paul Dupré-Lafon - Décorateur des millionnaires,* coédition Richer et Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p. 204, variante p. 205, et p. 200 pour une mention des *Home Val*et sur une facture de DUPRÉ-LAFON à destination de Monsieur HERMÈS en date du 23 mars 1944.

161
CHINE, genre de
Vase de forme ovoïde en composite à l'imitation des bronzes à l'antique. Piétement ajouré simulant des chauves-souris, monté en lampe.
Travail probablement de la Maison JANSEN ou BAGUÉS.
Hauteur : 35 cm 50 / 100 €

162
Raymond SUBES, attribué à
Paire d'appliques en bronze doré oxydé à deux bras de lumière et cache-ampoule tubulaire en verre dépoli. Platine de fixation ornementée de trois lames de verres à corps hémisphérique enchâssées dans du bronze.
Hauteur : 32 cm - Longueur : 29 cm 1 000 / 2 000 €

163

164

166

163
Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL
Ensemble comprenant une table Tulipe KNOLL et six chaises tulipe. Le plateau en marbre veiné reposant sur un piétement en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc.
Dimension de la table :
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 136,5 cm
Dimensions des chaises :
Hauteur : 81 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 44 cm
1 500 / 2 000 €

164
LALIQUE
Partie de service de verres, modèle *ARGOS*, créé en 1939.
Il comprend treize verres à eau, douze verres à Cognac, quatorze verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, cinq verres à whisky et treize flûtes à Champagne. 300 / 500 €
Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre du verre*, aux éditions de l' Amateur. Un verre à dégustation reproduit p. 810, fig 377.

165
BACCARAT
Partie de service de verres en cristal taillé, douze coupes sur pied, quelques verres à orangeade.
100 / 200 €

166
LIMOGES. Maison RAYNAUD
Partie de service de table en porcelaine à bordure argentée. Il se compose de douze assiettes creuses, quatorze assiettes de table, vingt-huit assiettes à entremets, quatorze assiettes à petits fours, deux grandes assiettes de présentation, un saladier, deux plats creux, trois plats rectangulaires, douze tasses à thé et sous-tasse et huit tasses à café et sous-tasse.
Vers 1970. 100 / 200 €

167
LIMOGES
Partie de service de table en porcelaine blanche, la bordure à décor incrustation or de feuilles de laurier, poli à l'agate (éclats). 30/ 80 €

168
Florence KNOLL (née en 1917)
Table ovale, plateau en marbre blanc veiné gris, piétement métallique chromé à quatre branches.
Hauteur : 70 cm - Longueur : 240 cm - Profondeur : 137 cm
1 500 / 2 500 €

169
Six chaises pliantes modèle *Plia* par Giancarlo PIRETTI pour CASTELLI en acier chromé et plastique légèrement fumé. 100 / 300 €

168

CÉRAMIQUE

170

170
André METTHEY (1871-1920)
Cendrier en céramique craquelée de forme ronde, décor en léger relief à fond vert, rehauts d'or
Marqué (éclats). Etiquette Nicolier.
Diamètre : 9,5 cm

80 / 150 €

171
SÈVRES
Vase tubulaire à fond jaune d'or à décor de chardons
Marqué et daté *1898* (infime éclat au pied). Etiquette Nicolier.
Hauteur : 24,5 cm

300 / 400 €

171

172

172
MONTPELLIER
Chevrette de forme godronnée reposant sur un piédouche circulaire, à décor polychrome de larges rinceaux fleuris et feuilles d'acanthe terminées par des têtes de dauphins dans des compartiments à fond ocre, beige ou bleu ornés d'un cartouche portant une inscription pharmaceutique. Le col et le pied sont décorés de motifs floraux.
Fin du XVI^e siècle. Etiquette Nicolier. (accidents et réparations)
Hauteur : 24,5 cm environ

2 000 / 5 000 €

Ce type de production fut auparavant attribué à Nîmes (cf : J.L. VAYSSETTES, L. VALLAURI, *Montpellier. Terres de faïences*, pp. 136-149).
Un modèle comparable est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, inv.17.190.1806.

173
DELFT, attribué à
Grand vase bouteille à long col évasé en faïence, décoré en camaïeu bleu dans le goût de la Chine de rinceaux fleuris sur trois registres enrichis d'un éléphant sur une face et d'une frise sur la base.
Début du XVIII^e siècle (petits éclats au pied). Hauteur : 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

174
CHINE
Deux statuettes de lettrés en biscuit partiellement émaillé.
Signées (accidents et éclats). Etiquette Nicolier.
Hauteur : 10 cm

30 / 50 €

175
MENNECY - Duc de Villeroy
Magot en porcelaine polychrome.
Porte une étiquette *ancienne collection Ph. NICOLIER.*
Hauteur : 11 cm
300 / 400 €

176
MENNECY
Boîte en porcelaine blanche à décor de grains de riz sur les faces et de rosaces simulant une commode.
Monture en métal argenté.
Époque Louis XV. Etiquette Nicolier.
Hauteur : 2,3 cm - Longueur : 5,2 cm
200 / 400 €

177
SAINT-CLOUD
Pot à fard simulant un artichaut.
Début du XVIII^e siècle (accidents à une feuille). Etiquette Nicolier.
200 / 300 €

178
SAINT-CLOUD
Flacon à parfum en porcelaine blanche en forme de petite gourde plate à long col. Les côtés appliqués de têtes de mascarons.
La monture en vermeil (aucun poinçon).
Vers 1720. Etiquette Nicolier.
Hauteur : 8,2 cm
100 / 200 €

179
SAINT-CLOUD
Pot à fard de forme cylindrique à décor floral en blanc et son couvercle.
La prise ciselée d'une pomme de pin
La monture en argent.
Trace de poinçon, probablement 1738-1744. Etiquette Nicolier.
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 2,4 cm
100 / 200 €

180
CHANTILLY ?
Boîte ovale figurant un magot polychrome allongé
Monture d'argent sans poinçon visible.
Milieu du XVIII^e siècle (usures et fêles, le couvercle cassé en deux)
Etiquette Nicolier.
Longueur : 9 cm
100 / 200 €

181
MENNECY
Boîte de forme ronde en porcelaine polychrome figurant une femme, les mains dans un manchon.
La monture et le couvercle en métal
Milieu du XVIII^e siècle (usures, couvercle probablement modifié).
Etiquette Nicolier. 100 / 200 €

182

182
SAINT-CLOUD
Paire de très rares vases *rouleau* en porcelaine tendre, décoré en camaïeu bleu, dans le style des décors chinois, de larges volutes feuillagées et fleuries formant des palmettes stylisées sur la base et le col et d'une frise de rinceaux fleuris au centre.
Ces pièces font partie de la toute première production de la manufacture de Saint-Cloud à l'imitation des pièces chinoises, avant qu'apparaissent les décors aux lambrequins. La forme de ces vases peut être rapprochée de celle des vases *bouteille* conservés au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 27643.A et B).
Fin du XVII^e siècle - Circa 1690 (léger choc sur le bord du col sur l'un).
Hauteur : 19 cm

Provenance : 30 000 / 40 000 €
Maison VANDERMEERSCH, Paris.
Bibliographie :
LEPRINCE, *La faïence baroque française et les jardins de Le Nôtre*, 2014, p. 111, C, un de ces vases est reproduit.
B. RONDOT, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory. Ca 1690-1766*, 1999, p. 52, un vase à double renflement, portant une marque à l'imitation de la Chine et présentant un décor très proche, est conservé au musée national de Sèvres (inv. MNC 13754) est reproduit.
Ce lot est accompagné d'un certificat d'exportation pour un bien culturel.

185

183
CHANTILLY ?
Boîte en porcelaine tendre figurant une femme les mains dans un manchon, couvercle en argent ciselé.
200 / 300 €

184
CHANTILLY
Boîte en porcelaine tendre figurant un magot endormi dans le style *Kakiemon* (restauration au couvercle). 150 / 200 €

185
MENNECY (Villeroy)
Très belle paire de grands sucriers ronds couverts à bord contourné munis de leur présentoir et de leur cuillère à saupoudrer, à décor polychrome de larges branches fleuries « au naturel » et fleurettes. La prise des couvercles est formée de trois fleurs accolées en relief. Les cuillères, de forme rocaille, sont ornées de peignés pourpres et bleu, fleurettes et insectes.
Fabrique de Mennecy-Villeroy - Marque *D.V.* en creux aux revers.
XVIII^e siècle.
Hauteur des sucriers : 12 cm
Diamètre des présentoirs : 21 cm
6 000 / 12 000 €

Provenance :
Ancienne collection Edmond GUÉRIN.
Sa vente, Paris, Hôtel DROUOT, Me BAUDOIN, 15 juin 1938, lot n° 137, reproduit.
Ancienne collection WENZ.
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me FERRI, 17 mai 1995, lot n° 196.
Exposition :
Paris, *Porcelaine française,* 1929, n° 413.
Bibliographie :
P. ALFASSA et J. GUÉRIN, *Porcelaine française du XVII^e au milieu du XIX^e siècle*, 1930, l'un de ces sucriers est reproduit pl. 65B.

186
MENNECY (Villeroy)
Pot à sucre couvert à godrons en relief décoré en camaïeu bleu de guirlandes de rinceaux feuillagés et de fleurons.
De 1735 à 1777, la manufacture de Mennecy Villeroy a produit des pièces (sucriers, gobelets…) de forme et décor identiques à ceux de Saint-Cloud. Le décor bleu de lambrequins évoluera vers les fleurettes jusqu'à la fin de la fabrique.
Fabrique de Mennecy-Villeroy - Marque DV en bleu au revers.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 9 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
N. DUCHON, *Tendre porcelaine de Mennecy Villeroy*, 2016, une tasse et sa sous-tasse à godrons présentant le même décor sont illustrées p. 39, n° 33.

187
SÈVRES
Bouillon couvert et un présentoir en porcelaine à pâte dure à décor polychrome de fleurs, bordure à dents de loup, la prise formée d'un branchage.
Marqué.
XVIII^e siècle. 200 / 300 €

188
SÈVRES
Bouillon couvert, son couvercle et son présentoir en porcelaine à pâte dure à décor de nœuds de rubans violines, guirlande de fleurs et rinceaux dorés l'anse feuillagée.
Dernier tiers du XVIII^e siècle. 800 / 1 200 €

189
SÈVRES, genre de
Pot pourri en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rubans bleu céleste se dégageant sur un fond blanc. La monture en bronze ciselé doré.
Style Louis XV (restaurations, accidents). 300 / 600 €

190
SÈVRES genre de
Bouillon à deux anses et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de motifs géométriques, de réserves hélicoïdales et branchage de laurier. Porte d'ancienne étiquette 1604, marqué *363* (surdécorée).
200 / 300 €

191
SAXE
Deux poêlons formant pendant et leurs couvercles à décor de fleurs polychromes. Les prises en pirouettes.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle (manque les manches en bois)..
Portent des anciennes étiquettes *1513*, marqués *353*. 500 / 600 €

192
SAXE
Sucrier couvert à décor de scènes de chasse en réserve et motif vannerie sur fond rose. La prise du couvercle formée d'une fleur.
XVIII^e siècle. 100 / 200 €

193
SAXE
Lot composé de deux corps de sucriers couverts de forme polylobée à décor réticulé et imitant la vannerie (un couvercle fortement restauré).
200 / 300 €

194
SAXE
Bouillon, son couvercle et son présentoir à décor polychrome de fleurs en relief. Les anses formées de feuillage ajouré.
XVIII^e siècle. 500 / 600 €

195
SAXE
Lot composé d'un sucrier et son couvercle. On joint une petite théière, l'anse croisée.
XVIII^e siècle (restaurations au couvercle d'un sucrier).
100 / 200 €

196
ZURICH
Bouillon à deux anses en porcelaine à décor polychrome de rubans alternés de bouquets fleuris. Les anses ajourées à enroulements. Le couvercle formé d'une prise à décor au naturel.
Marqué,
XVIII^e siècle. 60 / 80 €

186

193 196 193

191 194 191

195 192 195

188

CURIOSITÉS

201

198

197

197
Divers
Vase de forme ovoïde et à base plate à col en forme de pavillon en albâtre rubanée.
Style Antique. Etiquette Nicolier.
Hauteur : 29,5 cm - Diamètre au col : 17,2 cm
400 / 800 €

198
Pokal en verre soufflé et peint de tulipes à décor d'application sur plusieurs registres. Repose sur des pieds pastille partiellement dorés.
Travail probablement orléanais dans le goût du XVII^e siècle à la manière des verreries de PERROT. XVIII^e siècle (manque un liséré bleu au col, repeints sur l'or). 400 / 600 €

199
BACCARAT
Partie de service de verres à pied en cristal taillé (éclats).
300 / 500 €

200
Petit ex-voto ovale à décor sur une face d'une Vierge à l'Enfant, sur l'autre face saint Antoine.
Dans un encadrement filigrané. 60 / 80 €

201
Casse-noisettes en buis sculpté d'une tête d'homme barbu et casqué, piétement en forme de patte de félin.
France, XVIII^e siècle. Etiquette Nicolier. 300 / 500 €

202
LIMOGES
Actéon
Émail peint sur cuivre en grisaille.
Fin du XVII^e siècle (lacunes).
9 x 10,5 cm 400 / 600 €

203
Appareil photographique de type *Folding* (pliant). Modèle N°. 4 CARTRIDGE. KODAK, le soufflet en cuir retenu dans un coffret en bois gainé de maroquin.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Avec trois châssis à plaque et un élément de rotule de trépied.
On joint **un posographe** dans son étui.
Le posographe est une règle de calcul pour aider les photographes à déterminer le temps de pose idéal avant l'invention des cellules électriques.
400 / 600 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

206 205 204

204
Fauteuil à haut dossier arrondi en bois naturel. Les accotoirs sinueux se terminent par des enroulements et coquilles comme la ceinture. Les pieds cannelés se terminent par des sabots de cervidés (deux entés refaits) et entretoise en X.
Époque Louis XIV (accidents, restaurations, équerres).
Hauteur : 110 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 52 cm
300 / 400 €

205
Gaine de forme légèrement tronconique à ressaut, de satiné dans des encadrements d'amarante.
Époque Louis XVI (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 129 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 33 cm
200 / 300 €

206
Fauteuil à haut dossier arrondi en bois naturel sculpté de coquilles, fleurons et feuillages, les ceintures découpées. Pieds sinueux à enroulements.
Début de l'époque Louis XV (fortes restaurations, entures).
Garni d'une tapisserie aux fleurs de pavot (accidents et manques).
Hauteur : 104 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 61 cm
300 / 400 €

207
Secrétaire à abattant en placage de palissandre, bois de rose marqueté en frisage. La façade mouvementée présente un abattant (fendu) découvrant tiroirs et cartonnier. En partie inférieure deux portes. Pieds sinueux. Plateau de marbre beige veiné des Ardennes
Estampilles de D. GENTY et JME.
Époque Louis XV (accidents, restaurations, manques).
Hauteur : 127 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 39 cm
200 / 300 €

207

208

208
Paire de miroirs d'applique à parcloses en bois sculpté doré à un bras de lumière mobile à décor de réserves feuillagées, volutes, fleurettes et ailes de chauve-souris.
Travail italien du XVIII^e siècle (assemblage, vis cassée à une bobèche).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 52 cm 1 000 / 3 000 €

209
Canapé corbeille en bois mouluré relaqué grenat et rechampi or. Les ceintures découpées à agrafes. Il repose sur huit pieds sinueux.
Garni de velours framboise et deux coussins en soierie plus ancienne de chez TASSINARI & CHÂTEL.
Travail italien du XVIII^e siècle (quelques restaurations).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 72 cm
800 / 1 500 €

209

210

210
Deux commodes formant paire en placage de satiné dans des encadrements de bois de violette et filets de buis. Elles présentent deux tiroirs sans traverse à double ressaut central. Les angles arrondis et ceux postérieurs à ressauts marquetés de fausses cannelures. Pieds cambrés. Plateaux de marbre brèche d'Alep.
Estampillée pour l'une de STUMPFF et l'autre REIZELL.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 73 cm - Largeurs : 119 et 121 cm - Profondeurs : 63 et 61 cm environ

2 000 / 4 000 € les deux

Jean-Chrysostome STUMPFF, reçu maître en 1766.
François REIZELL, reçu maître en 1764.

211

211
Bureau plat en placage de bois de rose, les ceintures mouvementées et sinueuses. Il présente trois tiroirs, pieds cambrés à angles abattus. Le plateau mouvementé foncé de basane usagé.
Style Louis XV dans le goût des productions génoises du XVIII^e siècle (petits accidents et manques).
Hauteur : 73 cm - Longueur : 135 cm - Profondeur : 67 cm environ

400 / 600 €

217

212
Lit portugais ou brésilien à quenouilles.
Travail contemporain.
Hauteur : 195 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 204 cm
200 / 300 €

213
Tapis indien à nuance de beige, sable et crème à décor au centre d'un grand médaillon octogonal lobé et d'une rosace centrale. De part et d'autre des compartiments dans lesquels s'inscrivent des motifs floraux stylisés ou de petites rosaces.
246 x 310 cm 100 / 300 €

214
Grande suspension formée d'une vasque en albâtre à décor de godrons. Retenue par trois chaînettes.
Style néo-classique. 100 / 200 €

215
AUBUSSON
Tapisserie portière au jardinier et ses bordures.
Signée dans le galon *F* (?) *AUBUSSON* (usures).
278 x 143 cm
300 / 600 €

216

216
Scriban en bois naturel de forme bordelaise à façade arbalète, l'abattant découvre de multiples tiroirs et casiers, il présente quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture découpée, les pieds cambrés à enroulements.
Travail du Sud-Ouest du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 108 cm - Largeur : 110,5 cm - Profondeur : 60 cm
300 / 400 €

Provenance :
Famille Mauriac.

217
Suite de six larges chaises à dossier légèrement cintré en noyer naturel mouluré, attaches des pieds en éventail. Pieds cambrés, fond de canne.
Estampille de NOGARET à Lyon.
Époque Louis XV (petites restaurations).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 48 cm
800 / 1 200 €

Provenance :
Eugène BECKER antiquaire à Paris.

218

219

218
Console d'applique en chêne naturel sculpté. La ceinture ornée d'une rosace ajourée et de volutes feuillagées. Elle repose sur deux pieds en console, sculptés de coquilles, Piétement réuni par une entretoise ornée d'un végétaux. Plateau de marbre brun/vert veiné de blanc.
Époque Louis XIV (restaurations, autrefois dorée).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 102,5 cm - profondeur : 51 cm
2 000 / 3 500 €

219
Canapé en bois sculpté et redoré. Le dossier en chapeau de gendarme et deux calupets à chaque extrémité. Décor de frises de perles et feuilles d'acanthe. Il repose sur sept pieds fuselés et cannelés.
Estampille de DUPAIN.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 99 cm - Largeur : 191 cm - Profondeur : 60 cm
1 500 / 3 000 €
Adrien Pierre DUPAIN reçu maître à Paris en 1772.

220
Tapisserie au point plat ornée d'un médaillon central dans un encadrement de raisins, cuirs et cartouches.
Travail probablement espagnol du XVII^e siècle (usures, reprises).
277 x 256 cm 1 500 / 2 000 €

221
Paire de guéridons en bronze doré ciselé à deux plateaux de marbre blanc. Décor en ceinture de trois têtes de bélier retenant des anneaux, Pieds mouvementés réunis par une entretoise sommée en son milieu d'un vase à l'antique surmonté d'une flamme.
Style Directoire (l'un légèrement tordu).
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 52 cm 300 / 500 €

222
Paire de vases en marbre rouge de forme ovoïde. Reposent sur une base carrée. Montés en lampe.
Travail moderne.
Hauteur : environ 50 cm 100 / 200 €

220

222

221

4
juin 2026
14H15

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا مصونا في كهف الحفظ عن ريب المرتاب ليتذكر اولوا الالباب وهدنا لفهم معانيه وجعلنا مهتدين بتعليم ما فيه والصلوة والسلام على عبده محمد رسول الله عليه السلام الذي بعثه الله بهذا الكرم من مكارم الغيب الى مظاهر الشهادة فكان رحمة للعالمين من البشر والملائكة والجن اجمعين وعلى اله واصحابه الذين هم ورثة علمه وحفظة دينه ومنتشريهما الى البلدان ثم من بعدهم باحثا مادة الملوان الى يوم الحشر والميزان وبعد فمتمنا ارباب فضائل وخواطر اصحاب علما اولان اخوان مومنين وخلان مسلمين مخفي دكلدركه الفظ بلاغت قرائن معاني فصاحت عنوانته تحصيل اطلاع انمك ولاعلم مشروعه وفنون متعدده تك تكلفه موقوف قدر كه حتى استخراجه ملكه راسخه كله وموقوف عليه اولان ترتيب نسخه لريني على مرابيهم زمانلرده بولنانلر استاد لردن اخذ مداومت وليل ونهار ندريسه ملازمت ممكنا قل مرتبه وقوق سنده بضاعة ملكه حاصل اولوردي ● منقبة الاسترارده مصرجديد بناء على ذلك بو مترجم فقير پرتقصيرك مولد اصلي ومرقع فطرتي بلاد اسلاميه دن عينتاب وسيواس شهرلرنده موجود علما زمرسنك خاكپاسي فضلا سلكنك محب كداسي اولوب رق فرق سنه الردن تحصيل علوم قصديله كوشش بسيار وسعي بشمار مزدن ماعدا بغداد وامصارنده مانند كبريت احمر اولان استادلره خرمت بدوب بعده قرآن عظيم الشانك تفسيرونه ويلنه جد وتام وسعي تمام اوزره اولديغمزدن عاقبت استانبوله دولنديغمدن باخصوص همايون اشبو شهر ميمنت لدومه قدوم والاسنده حضور شهريارى ايجاب تفسيره وصول ميسر اولدقده رهبرى حضرت توفيق خداوند وهاب اولمغله خرمت خيرونه نائل شرفياب انتساب باب فضيلت بلرى اولدغم مطلع كرين فضل كمال ومنبع جويبار تربه ونوال اولان ممدوح الشيم والنعم شيخ الاسلام علامة الانام سيما حتى منقارى زاده يسترالله عاقبته بالحسنى والزياده يحيى افندى حضرتلرى مقرب پادشاهى بولنمغله حفظ ده كله طيبه لرى بيدريغ وبالخصوص شوكلو پادشاهزاده دخي طبع همايونلرى تتبع كتب نقليه وعقليه كمال اشتغال وكاه بكاه تواريخ وسير ومولفات هنرپرورانه وكمالات

اصحابنه

BIBLIOTHÈQUE C. MAISONNEUVE

La Bibliothèque C. MAISONNEUVE s'inscrit dans la lignée d'une véritable dynastie d'éditeurs et de libraires qui, depuis près de deux siècles, ont mis leur savoir-faire éditorial au service des universitaires, savants et archéologues orientalistes.

L'histoire familiale remonte à la première moitié au XIX^{e} siècle lorsque Jean-Claude MAISONNEUVE (1813-1884) s'installa à Paris et acquit en 1838 un fonds d'édition-librairie. Très vite, il orienta son activité vers la connaissance de l'Orient et publia en 1860 le Dictionnaire arabe-français de Kasimirski, ouvrage de référence aujourd'hui encore dans les études arabes. Son neveu Jean-Victor MAISONNEUVE (1860-1926) lui succéda en 1882. Poursuivant l'enrichissement de la « Bibliothèque orientale », ce dernier élargit le regard vers le Nouveau Monde en créant une collection consacrée aux langues amérindiennes.

Adrien MAISONNEUVE (1897-1968), le plus jeune des fils de Jean-Victor, reprit l'esprit familial. Il fonda sa propre entreprise en 1925, la Librairie d'Amérique et d'Orient – Adrien MAISONNEUVE, et l'installa en 1936 rue Saint Sulpice, adresse qui devint rapidement incontournable pour les spécialistes et passionnés d'orientalisme.

Fervent orientaliste mondialement connu, féru de manuscrits anciens des mondes arabe et asiatique, Adrien MAISONNEUVE fut non seulement éditeur, distributeur des ouvrages d'importants instituts français, mais s'intéressa aussi aux livres anciens sur l'Asie, l'Égypte et le monde arabe. Il fut chargé de diffuser les publications de nombreux instituts, comme ceux de l'École Française d'Extrême-Orient, l'Institut de Pondichéry ou l'Institut Français d'études arabes de Damas. Son catalogue comptait alors des ouvrages désormais incontournables sur les langues japonaise, chinoise, sanskrite et arabe, les différentes religions orientales et asiatiques, l'Inde, le Tibet, la Perse, la Chine, etc. Adrien MAISONNEUVE sut réunir autour de lui les plus grands noms de la discipline. Proche ami de l'éminent archéologue Paul PELLIOT, il acquit, au décès de ce dernier, l'intégralité de sa prestigieuse bibliothèque.

À la mort d'Adrien, son fils Jean (1927-2016) reprit la direction de la maison d'édition en 1972. Il décida de republier les ouvrages fondamentaux de chaque discipline de la librairie, dont de nombreuses versions bilingues. C'est ainsi qu'il publia en réimpression le *Shah Nameh* traduit par Jules MOHL et la traduction du *El-Bokhari*. Il continua également la collaboration avec différents instituts orientaux. En 1998 la librairie quitta son adresse historique pour le 3bis place de la Sorbonne.

Claire MAISONNEUVE, la fille de Jean qui avait rejoint l'institution familiale, perpétua à son tour cet héritage en insufflant une autre orientation éditoriale avec la création de nouvelles collections.

La vente exceptionnelle que présente ici la bibliothèque personnelle de Madame MAISONNEUVE rassemble des manuscrits anciens, des imprimés rares et des lithographies précieusement conservés à travers les générations. Chaque pièce de ce fonds témoigne d'une histoire familiale indissociable de l'histoire des études orientales en Europe.

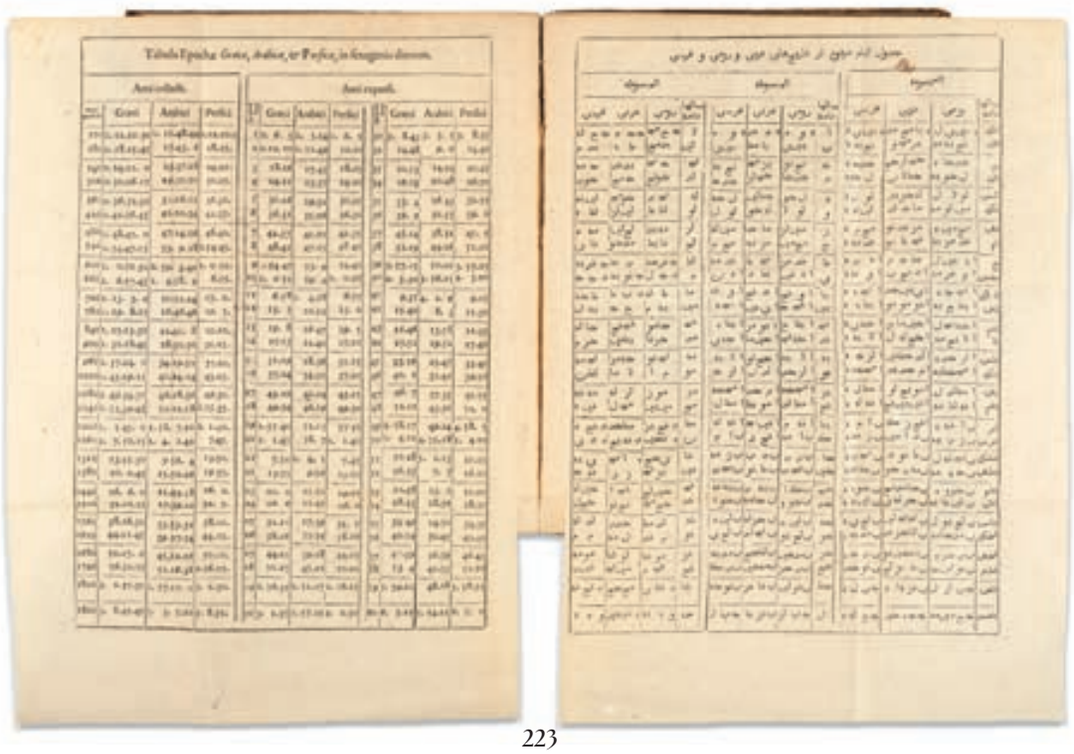
Laure SOUSTIEL

Page de gauche
Reproduction du lot 296

LIVRES IMPRIMÉS EN LANGUES EUROPÉENNES

223

223



223

223

[ULUGH BEG] GREAVES, John. ***Epochae celebriores Astronomis, Historicis, Chronologis, Chataiorum, Syro-Graecorum, Arabum, Persarum, Chorasmiorum, usitatae : Ex traditione Ulug Beigi, Indiae extraque Gangem Principis : EAS Primus publicavit, recenfuit, et commentariis illustravit Johannes Gravius,*** **Londres (Londini), Typis Jacobi Flesher, & prostant apud Cornelium Bee, in vico vulgo voc. Little Britaine, 1650.**

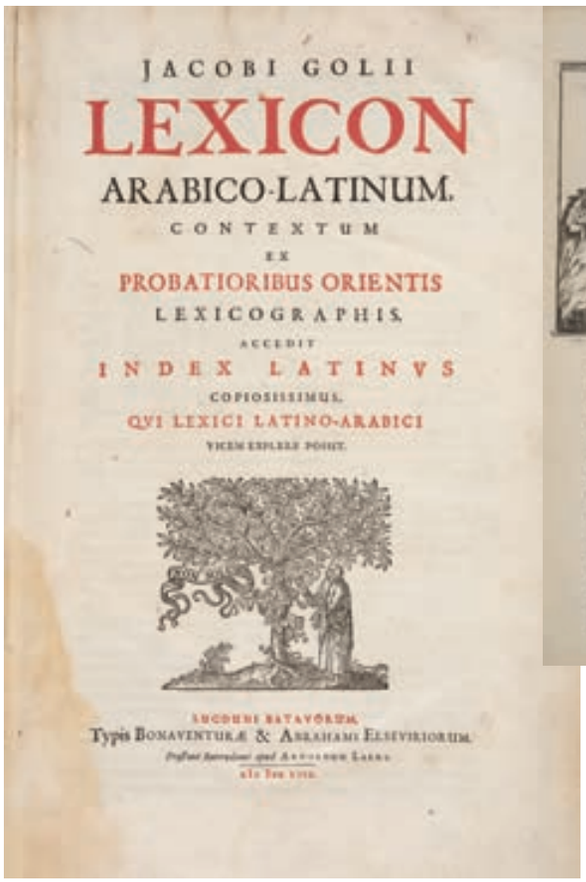
Suivi de : [ABU AL-FIDA. Takwim al-buldan]. Chorasmiae, et Mawaralnahrae, hoc est, regionum extra fluvium Oxum descrip-tio, ex tabulis Abulfedae Ismaelis, principis Hamah, Londres, 1650

2 volumes reliés en un seul in-8 (22,5 x 18 cm). Texte en latin et en arabe, encadré en regard. 104 pp. texte et 46 pp. tableaux fnc ; 13 fnc-64 pp. Titre en noir et rouge. Reliure cartonnée refaite ultérieurement en papier marbré (ebru). (Reliure assez usée, petites taches et rousseurs).

600 / 800 €

Ulug Beg, prince astronome petit-fils de Tamerlan, inaugura à Samarcande vers 1429 un observatoire astronomique reprenant les plans de l'observatoire de Nasir- ad-Din at-Tusi qui s'élevait à Maragha en Iran. Il y travailla et enseigna à quelques soixante-dix mathématiciens et astronomes dont Qadi-zadeh Roumi, Al-Kachi et Ali Quchtchi, aboutissant à la publication des tables sultaniennes.

John Greaves (1602-1652) fut un éminent représentant de l'école orientaliste anglaise. Il s'embarqua en 1637 en Orient avec Pocock et rassembla de nombreux manuscrits, dont une copie de l'Almageste de Ptolémée. Les deux textes fondateurs d'astronomie et de géographie arabe sont introduits ici pour la première fois en Occident.


JACOBI GOLII

LEXICON

ARABICO-LATINUM.

CONTEXTUM

EX

PROBATIORIBUS ORIENTIS

LEXICOGRAPHIS.

ACCEDIT

INDEX LATINUS

COPIOSISSIMUS,

QUI LEXICI LATINO-ARABICI

VICEM EXPLERE POSSIT.

LUGDUNI BATAVORUM,

Typis BONAVENTURÆ & ABRAHAMI ELSEVIRIORUM.

224

MESOPOTAMIE.

De stad Aderdin.

OF ALGIZIRA.

225

225

GOLIUS, Jacobus. ***Lexicon Arabico-Latinum, contextum ex probatioribus orientis lexicographis. Accedit index Latinus copiosissimus, qui lexici Latino-Arabici vicem explere possit,*** **Leyde (Lugduni Batavorum), typis Bonaventurae & Abrahami Elsevieriorum, 1653**

In-folio (38 x 23,5 cm). Texte en latin et en arabe, disposé sur deux colonnes. Page de titre imprimée en rouge et noir. Initiales et culs-de-lampe gravures sur bois. 10 fnc, 2922 pages, 19 fnc. Reliure en vélin estampé à froid, avec un grand motif arabesque au centre de chaque plat, dos à cinq nerfs, titré à l'encre. Fermetures en métal. (Usures, taches, reliure usagée, dos abîmé, à restaurer).

500 / 800 €

Première édition – l'édition Elzevier et Janssonius – du lexique arabe de Golius, qui demeura le dictionnaire de référence pour les études arabes européennes jusqu'à la parution du dictionnaire de Freytag dans les années 1830. Golius fonda son dictionnaire sur divers textes lexicographiques arabes, les plus importants étant le Sahah d'al-Jawhari et le Qamus de Firuzabadi, mais il utilisa également des sources géographiques et zoologiques telles que l'ouvrage d'al-Damiri sur les animaux. Son dictionnaire comprenait en outre des mots arabes d'origine étrangère, notamment turque et persane, qu'il traduisit directement de la langue source, à l'aide de glossaires turcs et persans. L'ouvrage se termine par un index exhaustif contenant quelque 10 000 entrées. « La manière dont Golius a organisé son dictionnaire, selon la racine arabe et les formes verbales et substantives avec tous leurs dérivés, demeure le critère fondamental des dictionnaires arabes en langues européennes » (Vrolijk & Van Leeuwen). L'ouvrage a été publié simultanément en quatre éditions, ne différant que par l'adresse de l'imprimeur. Toutes mentionnent Bonaventura et Abraham Elzevier comme imprimeurs, l'une étant apparemment destinée à leur propre distribution. Ce fut longtemps notre meilleure source sur la langue arabe.

225

DAPPER, Olfert. ***Naukeurige beschryving van Asie : behelsende de gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie, of Klein Asie. Beneffens eene volkome beschrijving van gansch gelukkigh, woest, en petreesch of steenigh Arabie,*** **Amsterdam, Jacob Meurs, 1680**

2 parties en 1 volume grand in-4 (21 x 33 cm). Texte imprimé sur deux colonnes. Frontispice gravé représentant des personnages, des animaux, des bâtiments, etc., d'Arabie et des autres régions couvertes. Page de titre imprimée en rouge et noir avec un décor gravé sur bois représentant un ours et des serpents. Certaines planches sont signés Charles Vasteau et Decker, trois demi planches sont signés J. Kip. Lettrines décorées. Vol I : 3 fnc-357 pp. 2 fnc index ; 14 gravures sur bois in texte sur demi page, 10 gravures hors texte sur double page dont 2 dépliantes - Vol II : grande carte de l'Arabie sur double page en frontispice, 324 pp. 2fnc index ; 8 gravures in texte sur demi page, 4 gravures sur bois hors texte sur double page. Reliure en vélin estampé à froid, avec un grand motif arabesque au centre de chaque plat.
(Rare et très bel exemplaire, reliure d'époque, quelques rousseurs, sinon très bon état).

1 000 / 1 500 €

Médecin néerlandais, Dr Olfert Dapper (1639-1689) ne voyagea jamais mais compila des traductions existantes et recueillit des témoignages oculaires de divers voyageurs afin de créer des ouvrages encyclopédiques. Son œuvre est indispensable à la recherche moderne, car elle reflète des sources manuscrites aujourd'hui disparues. L'attrait contemporain des œuvres de Dapper résidait principalement dans leurs gravures, qui dépassaient le simple intérêt géographique des cartes et des vues pour aborder des sujets divers tels, vêtements, habitudes alimentaires, croyances religieuses, cérémonies de cour et pratiques judiciaires, botanique.
La première partie est consacrée à la Mésopotamie (ou Algizira), à la Babylonie, à l'Assyrie et à l'Anatolie, la seconde est entièrement dédiée à l'Arabie. Cet ouvrage est particulièrement important pour les informations originales et inédites qu'il apporte sur l'islam, les sciences arabes, l'astronomie, la philosophie et l'histoire. Les planches et illustrations de grande qualité présentent des vues du mont Sinaï, de Bagdad, de Bassora, de Ninive, d'Abydos, de Smyrne, d'Aden, de Mascate et de Moka. Parmi les demi-planches figurent de jolis sujets botaniques, dont le caféier (p. 62 dans la seconde partie). « En Arabie Heureuse seulement, et nulle part ailleurs au monde, pousse un arbuste à graines, à grains ou à haricots que les Arabes appellent « Bon » ou « Ban », et dont ils préparent une boisson en le faisant bouillir dans l'eau sur le feu... ».

LA COLOMBE,
MESSAGÈRE
PLUS RAPIDE QUE L'ÉCLAIR,
PLUS PROMPTE QUE LA NUE :
PAR MICHEL SABBAGH.
TRADUITE DE L'ARABE EN FRANÇOIS,
PAR A. I. SILVESTRE DE SACY.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.
AN XIV = 1805.
كتاب
مسابقة البروق والغمام
في سعاة الحمام
تاليف ميخائيل بن نقولا
بن ابراهيم صباغ
وقد ترجمه من اللغة العربية الى اللغة الفرنساوية
سلوستر دساسي
طبع في باريس
في دار الطبعة السلطانية
سنة ١٨٠٥ مسيحية

228

226
CHENIER, Louis de. ***Recherches Historiques sur les Maures et Histoire de l'Empire de Maroc. Par M. De Chénier, chargé des Affaires du Roi auprès de l'Empereur de Maroc*****, Paris, chez l'Auteur, chez Bailly, chez Royer, et à l'Imprimerie Polytype, 1787**
3 tomes in-8 (19,5 x 13 cm). Vol I : 424 pages avec 2 cartes dépliantes – Vol II : 476 pages – Vol III : 564 pages, 2ff. Reliure plein veau, dos 5 nerfs caissons décorés, pièces de titre et de tomaison tranches rouge, titré en doré « Recherches historiques sur les Maures Edition originale ». (Bel exemplaire malgré quelques pages insolées au vol. 1 et une petite éraflure à la coiffe vol. 3, quelques rousseurs et taches, sinon très bon état, reliures usées).

600 / 800 €

Rare édition originale complète des trois cartes rehaussées à l'aquarelle. Bonne description du Maroc à la fin du XVIII[e] siècle. Louis de Chénier, né le 8 juin 1722 à Limoux, mort le 15 mai 1796 à Paris, et père du poète André Chénier, est un négociant à Constantinople puis accompagnateur du comte de Brugnon que le Roi Louis XVI « envoya pour conclure un traité avec l'[empereur] de Maroc ». En signe de gratification le Roi institua L. de Chénier consul général puis « chargé d'affaires auprès de cette puissance barbaresque ». Il demeura au Maroc jusqu'en 1784, date à laquelle il regagna la France. Il mit « en ordre les différents matériaux qu'il avait rassemblés et fit paraître en 1787 ses *Recherches sur les Maures*, qui fut suivi des *Révolutions de l'empire Othoman* » ainsi que ses *Recherches historiques sur les Maures*, et l'*Histoire de l'empire de Maroc*.

227
LANGLÈS, L. ***Tamerlan. Instituts politiques et militaires de Tamerlan proprement appelé Timour, Ecrits par lui-même en Mogol & traduits en François, sur la version persane d'Abou-Taleb-al-Hosseïni, avec la vie de ce conquérant, d'après les meilleurs auteurs orientaux, des notes et des tables historiques, géographiques par L. Langlès*****, Paris, chez née de la Rochelle, Lottin, Didot, 1787**
In-8 (20,5 x 13,5 cm). Texte en français avec quelques mots en arabe. Frontispice portrait de Timour, 2fnc-402 pp. 1 tableau dépliant. Table historique, table géographique, table des matières. Ex-libris « *O.B. Lenit et Ardet* ». Reliure cuir, dos 5 nerfs pièce de titre chagrin rouge caissons ornés motifs or. (Reliure usée, coiffe et un coin frottés, intérieur bon état).

400 / 600 €

Première traduction française par Louis-Mathieu Langlès (1763-1824), orientaliste français qui fut à l'origine de la création de l'école des langues orientales et premier titulaire de la chaire de langue persane.
Timur (1336-1405), également connus sous le nom de Timour Bec, Timour-Leng ou Tamerlan, est un conquérant de l'Orient, chef d'armées, devenu l'un des plus grands conquérants, à l'instar d'Alexandre et de Gengis Khan. Il mena des batailles sur les terres mongoles de la mer Caspienne, les rives de l'Oural et de la Volga, la quasi-totalité de la Perse, l'Inde, la Turquie et l'Égypte. Il s'empara de Damas et d'Alep, pilla Delhi. On raconte qu'à sa mort il projetait d'attaquer la Chine.

228
SABBAGH, Michel. ***Kitab Musabaqat al-barq wa-al-ghamam fi su'at al-hamam. La Colombe, messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue. Traduit en françois par A. I. Silvestre de Sacy*****, Paris, Imprimerie Impériale (J. J. Marcel), an XIV, 1805**
Petit in-8 (22 x 14 cm). Texte bilingue français-arabe, 95 pp., inscription manuscrite sur page de garde. Reliure demi-chagrin vert, dos lisse filets dorés et titré. (Quelques rousseurs, petites usures aux bords de la reliure, sinon bon état).

800 / 1000 €

Édition originale. Michel (Mikhail Ibrahim) Sabbagh est un orientaliste né à Saint-Jean d'Acre en 1784 et décédé à Paris en 1816, qui rédige un traité de colombophilie. Son opuscule sur les pigeons voyageurs, est traduit en français par le baron Silvestre de Sacy qui le reconnaît comme « un savant ayant une parfaite connaissance de la langue arabe et un véritable talent pour la poésie ». Son livre, «*La colombe messagère plus rapide que l'éclair*» est publiée par l'imprimerie impériale en l'an XIV (1805).
Lors de l'expédition d'Egypte de Bonaparte, Mikhail Ibrahim Sabbagh sert de « bibliothécaire pour la communication des livres arabes aux habitants du pays ; connu de tous les membres de l'Institut il officie

comme secrétaire des savants français de la Commission des sciences et des arts ». A la reprise du Caire par les Turcs. Mikhail s'embarque en août 1801 avec les troupes françaises dont les dernières quittent l'Égypte. En 1807, le ministre de l'Intérieur créa spécialement pour Sabbagh un poste de copiste à la Bibliothèque impériale. Il recopie et corrige une soixantaine d'anciens manuscrits arabes altérés par le temps ce qui lui attire l'admiration des spécialistes : « il était en effet d'une telle érudition que nos plus savants orientalistes eurent souvent recours à ses lumières », selon le professeur Jean Humbert.

229

RAVOISIE, Amable. *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840-1841-1842, publié par ordre du gouvernement et avec le concours d'une Commission Académique. Beaux-arts, architecture et sculpture*. Vol. 1 à 3, Paris, Librairie Firmin Didot Frères, 1846-1850

3 grands volumes in-folio (60 x 45 cm). - Vol. 1 : ***Constantine, Mila, Djemila, Mons, Sétif, Souna, Kseur, Mafouna, Kseur-Madjouba***. Paris, Didot, 1846, VI-83 pp. de texte (1846), 66 planches dont 1 en couleurs, 3 figures - Vol. 2 : ***Province de Constantine, Medjez-Amar, Announa, Hammam, Meskhout'in, Guelina, environs de Bône, Hippone la Royale, Philippeville (Rusicada), Stora***. Paris, Didot, 1846, atlas de planche en feuille détachée. Texte pp. 1 à 36, 70 planches dont la n°34 en couleurs, 3 figures - Vol. 3 : ***Alger, Cherchell, Mostaganem, Oran***. Paris, Didot, 1850, atlas de planche en feuille détachée. Planches numérotés 1 à 70 dont 2 pl. n°4 et 1 pl. n° 51bis, les pl. n° 8 et 10 en couleurs. Les planches 1 à 3, 5, 11, 31 à 34, 42, 49 et 52 (soit 12 pl.) n'ont jamais été publiées par l'éditeur, faute de moyens financiers. (*Sur les 700 planches produites par Ravoisié, seulement 190 ont été publiés.). De plus, dans cet exemplaire i****l manque les planches n° 9, 20, 28, 47 et 48*** *dont nous fournissons la photocopie pour information*. Reliure vol. I en toile verte ; les vol. II et III en feuilles. (Les coins de la reliure sont frottés et cassés, brochage usé, sinon bon état général intérieur et gravures très fraîches).

500 / 800 €

Bonaventure-Aimable Ravoisié (1801-1867), architecte et archéologue français formé aux Beaux-Arts fut le premier architecte envoyé en Algérie où il a effectué le relevé des monuments et réalisé 700 planches.

230

LA JONQUIERE (Clément de). *L'expédition d'Égypte 1798-1801*, Paris, Ch. Lavauzelle, sd

5 tomes grand in-8 (25,5 x 17 cm), non datés. - Tome 1 : 675 pp. 4 cartes hors-texte, 5 annexes. Préliminaires de l'expédition, préparatifs, prise de Malte - Tome 2 : 632 pp. 7 annexes, 5 cartes ou croquis in-texte, 10 cartes dépliantes hors-texte. Les pyramides, Aboukir - Tome 3 : 718 pp. 4 annexes, 5 cartes ou croquis in-texte, 7 cartes dépliantes hors-texte. La guerre avec la Porte, conquête de la haute Égypte. Intéressante annexe concernant les recettes et les dépenses de l'expédition d'Égypte jusqu'à la fin de l'an VI - Tome 4 : 688 pp. 10 annexes, 5 cartes ou croquis in-texte, 11 cartes dépliantes hors-texte. Campagne de Syrie - Tome 5 : 692 pp, 6 annexes, 1 carte in-texte, 6 cartes dépliantes hors-texte. Broché. (Non coupé, couverture légèrement fanée, et celle du tome 4 défaite, sinon bon état).

200 / 250 €

Édition originale. « Parmi les campagnes de la Révolution, l'expédition d'Égypte est à la fois l'une des plus populaires et des moins connues. » Ainsi commence le monumental ouvrage de Clément de La Jonquière (1858-1906). Publié de 1899 à 1907 sous les auspices de la Section Historique de l'État-Major de l'Armée, il nous conte, en quelques 3400 pages, l'une des plus extraordinaires aventures de la période révolutionnaire. Nombreux sont les témoignages, plus ou moins fiables, des contemporains. Mais aucun n'égale sur le plan militaire l'œuvre de La Jonquière.

231

BURCKHARDT, J. L. *Voyages en Arabie contenant la description des parties du Hedjaz regardées comme sacrées par les Musulmans suivis de notes sur les Bédouins et d'un essai sur l'histoire des Wahhabites, traduits de l'anglais par J-B-B Eyriès*, Paris, Arthus Bertrand, 1835

3 volumes in-8 (20,5 x 13 cm). Texte en français avec quelques mots en arabe. Tome I : préface du traducteur, préface de l'éditeur anglais, XXXII-402 pp., 1 carte dépliante et 3 plans h. t. - Tome II : 472 pp., 1 plan h. t.- Tome III : 352 pp., une table de 19 pages des mots arabes. Reliures vertes, dos titrés or. (Rousseurs, carte dans vol. 2 avec petite coupure, reliure légèrement abîmée).

400 / 600 €

Jean Louis Burckhardt (1784-1817) est un intrépide explorateur et orientaliste suisse, né à Lausanne. Il passe deux ans au Levant où il apprend le Coran. Il visite la Syrie, avec Palmyre et Damas, et le Liban. Lors de l'un de ces voyages il découvre Pétra. Il décide de se consacrer à son but initial : trouver la source du Niger. Il se rend au Caire pour rejoindre une caravane allant dans le Fezzann. En 1812, en attendant le départ de la caravane, il navigue sur le Nil, découvre les temples d'Abou Simbel, et va jusqu'à Dar Mahass et le Dongola, traverse le désert de Nubie, passant par Berber, Shendi et Suakin, un port sur la mer Rouge, d'où il s'embarque pour le hajj à La Mecque en passant par Djeddah. Il reste trois mois à la Mecque, puis visite Médine. Il retourne au Caire en juin 1815. Au printemps 1816, il voyage au mont Sinaï, et décède au Caire l'année suivante.

232

CHANTRE, Ernest. *Recherches anthropologiques dans le Caucase*, Paris, Lyon, Henri Georg C. Reinwald, 1885-1887

4 tomes en 5 volumes (dont 1 atlas pour le tome II) in-folio (37,5 x 28 cm). Texte en français, broché de l'éditeur. (Pages non coupées, couvertures usées, fanées, taches, intérieur en bon état malgré quelques rousseurs).

L'ouvrage se compose de :

Tome Premier : période préhistorique, âge de la pierre, âge du bronze, XXXVI-95 pp. 1 carte, 6 planches, 2 portraits, 30 figures in-texte – Tome Deuxième : Période protohistorique (texte + atlas), période préhistorique nécropoles de Koban, Samthavro, Stepan-Tzminnda, Kazbek, Gori, Kisbovodsk, Marienfeld… 226 pp., 184 figures in-texte. – Atlas : 67 planches numérotées dont plusieurs ont des bis. – Tome Troisième : Période historique, époque scytho-byzantine, nécropoles, tumulus, mobiliers funéraires, 136 pp., 28 planches dont 1 en couleurs, 46 figures in-texte. – Tome Quatrième : Populations actuelles, peuples caucasiens, peuples sporadiques du Caucase ouralo-altaïques, sémites, iraniens, européens, 284 pp., 1 carte dépliante en couleurs hors-texte, 44 figures in-texte, 31 planches. Les planches sont lithographiées et comportent les légendes en regard.

800 / 1 200 €

Rare édition originale du principal ouvrage de l'archéologue, anthropologue et naturaliste Ernest Chantre (1843-1924) dont le Caucase était le principal domaine de compétence.

Ernest Chantre, formé par Paul Broca et G. de Mortillet, dirige avec E. Cartailhac, entre 1873 et 1888, la revue *Matériaux pour l'étude philosophique et positive de l'Homme*. Spécialiste du Caucase, de l'Arménie et de l'Anatolie, il y effectue plusieurs missions d'études.

233

NICHOLSON, Reynold A. *The Mathnawi of Jalalu'ddin Rumi. Edited from the Oldest Manuscripts Available: With Critical Notes, Translation, & Commentary*, Collection E.J.W. Gibb Memorial, New Series IV, Londres, Luzac and Co., 1925-1940

8 volumes grand in-8 (25 x 16 cm). Texte en anglais et en arabe. Une illustration dans le volume 3.

Contient : Vol. I : Books I & II Text, 1925 ; Vol. II: Books I & II Translation, 1926 ; Vol. III : Books III & IV Text, 1929 ; Vol. IV: Books III & IV Translation, 1930 ; Vol. V : Books V & VI Text, 1933 ; Vol. VI: Books V & VI Translation, 1934 ; Vol. VII : Books I-II Commentary, 1937; Vol. VII : Books III-IV Commentary, 1940. Reliures toile noire. (Complet, excellent état, un angle d'une reliure légèrement plié).

400 / 600 €

Traduction anglaise complète du *Mathnawi*, éditée à partir du plus ancien manuscrit disponible, avec des notes critiques, une traduction et des commentaires de R. A. Nicholson. Le *Mathnawi* de Rumi est une collection poétique d'anecdotes et d'histoires dérivées du Coran, de sources de hadiths et de contes quotidiens. Des histoires sont racontées pour illustrer un point et chaque morale est discutée en détail. Il intègre une variété de sagesse islamique mais se concentre principalement sur l'accent mis sur l'interprétation personnelle soufie intérieure.

234
BLOCHET, Edgard. *Notices sur les manuscrits persans et arabes de la collection Marteau,* Paris, Imprimerie Nationale, 1923
In-4 (29 x 23 cm). 308 pages numérotées, non coupé. Broché (tache, usures, mouillures, reliure abîmée, principalement le dos).
50 / 80 €

Tiré des notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques. Tome XLI.

235
BLOCHET, Edgard. *Catalogue des manuscrits persans*, Paris, Bibliothèque nationale, 1928-1934
2 volumes in-8 (25,5 x 16,5 cm). Texte en français et en persan. Tome 3 : 111, 490 pp et tome 4 : IV, 484 pp. Tome Troisième (n°1161-2017) et Tome Quatrième (n°2018-2481). (Pages non coupées, couverture et premières pages abîmés, sinon bon état).
80 / 100 €

236
SAKISIAN (Armenag Bey). *La Miniature Persane du XII^e^ au XVII^e^ Siècle,* Les Éditions G. Van Oest, Paris et Bruxelles, 1929
Grand in-4 (36 ,5 x 27 cm). xiii, 174 p., [2], 106 planches hors-texte reproduisant 191 miniatures en noir et blanc, plus 2 en couleurs, dont un frontispice en couleurs contrecollé. Broché de l'éditeur. (Usures sur la couverture, sinon bon état général).
60 / 80 €

Cet ouvrage constitue une étude universitaire approfondie portant sur divers aspects et formes des miniatures islamiques produites en Iran entre le XIIe et le XVII^e^ siècle. Imprimé sur papier de haute qualité, cet exemplaire fait référence à une édition de luxe à 25 exemplaires, mais n'est pas numéroté. Il comprend un index et une liste des illustrations, ainsi que sa couverture imprimée d'origine.

237
GRUNER (O. Cameron) et AVICENNE. *A treatise on the canon of medicine of Avicenna, incorporating a translation of the first book*, London, Luzac, 1930
Grand in-8 (25 x 16,5 cm). Texte en anglais. 612 pages. Frontispice miniature en couleurs. Reliure toile anthracite, titre doré en arabe sur le plat supérieur et en anglais sur le dos. (Belle édition chapitres ornés de lettrines, nombreux tableaux, excellent état, reliure usée)
30 / 50 €

Première édition d'Oskar Cameron Gruner qui présente une traduction anglaise du Canon de la médecine d'Avicenne, ainsi qu'une étude complète de l'ouvrage. Le Canon de la médecine, resté une autorité médicale pendant des siècles, est une encyclopédie médicale en cinq livres compilée par le médecin-philosophe musulman persan Avicenne (Ibn Sina) (980-1037 après J.-C.) et achevée en 1025. Elle présente une vue d'ensemble des connaissances médicales du monde islamique, et de ses influences par des traditions antérieures, notamment la médecine gréco-romaine (en particulier Galien), la médecine persane, la médecine chinoise et la médecine indienne.

238
EL-BOKHARI. *Les traditions islamiques traduites de l'arabe avec notes et index par O. Houdas et W. Marçais*, Paris, A. Maisonneuve librairie d'Amérique et d'Orient, réimpression photomécanique 1977 de l'édition de 1906-1914
4 volumes grand in-8 (24,5 x 17,5 cm). Texte en français avec plusieurs mots en arabe. Vol. I : XXV-682 pages. – Vol. II : 649 pages. – Vol. III : 700 pages. – Vol. IV : VIII-767 pages. Reliures rouges simili-cuir. L'Index initialement prévu n'a pas été publié.
700 / 800 €

Traduction d'un texte fondamental des faits et dires du Prophète rapportés par ses fidèles. Ce livre explicite les points obscurs du Coran et sert de guide pour tout musulman dans sa vie quotidienne.

LIVRES IMPRIMÉS EN LANGUES ORIENTALES

239
Nouveau Testament en karchouni, Paris, Imprimerie royale, 1827
In-4 (26,5 x 20,5 cm). Livre en arabe en caractères syriaques (karchouni) imprimé en lithographie. 516 pages numérotées. 23 lignes par page, sur deux colonnes. Page de titre datée. Étiquette « Benjamin Duprat, libraire, Paris, Cloître Saint-Benoit, 7 ». Reliure demi-cuir, dos titré en doré "Nouveau Testament en arabe karschouni". (Reliure usée, sinon bon état).
300 / 500 €

L'allographie est la graphie alternative d'une lettre ou d'un mot. Dans le cas présent, elle définit la façon d'écrire une langue avec l'alphabet d'une autre langue. Le garshouni (ou garshuni ou karshouni) est un système de transcription de la langue arabe en alphabet syriaque. Cet ouvrage reproduit l'édition de Antoine-Isaac Silvestre de Sacy de 1823 et 1824, qui comportait deux volumes, un en syriaque et un en arabe.

240
***TEZKEREH-I-EVLIA. Manuscrit Ouïgour de la Bibliothèque Nationale reproduit par l'héliogravure typographique*. Collection orientale. Tome XVI, deuxième série, tome II. Paris, imprimerie nationale, 1890**
In-folio (35 x 25 cm). Livre en ouïghour imprimé en lithographie. Page de titre en français. 392 pages. 3 planches en couleurs. Reliure cartonnée. (Couverture fanée, quelques rousseurs, exemplaire non coupé).
100 / 120 €

Reproduction à l'identique d'un manuscrit ouighour, *Tezkereh-i-Evlia* (Le Mémorial des Saints) de la Bibliothèque nationale, imprimé à l'occasion de l'exposition universelle de 1889. Ce manuscrit est l'un des plus beaux spécimens de calligraphie ouighour.

241
AL-FIRUZABADI. *Al Qamus al-Muhit* (Grand dictionnaire de langue arabe), Constantinople, 1250H./1834-35
3 tomes in-folio (34,5 x 23 cm). Livre en arabe imprimé en lithographie. Vol 1 : 943 pp. - Vol 2 : 939 pp. - Vol 3 : 973 pp. Reliure demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs titré en doré « El Kamous ». (Bel exemplaire malgré quelques accidents à la reliure).
150 / 200 €

Mohammad ibn Ya'qoub al-Fayruz Abadi, al-Firuzabadi, al-Firuz Abâdhî, écrivain persan (Kazarun, Perse, 1326-Zabid 1414), est l'auteur d'un dictionnaire arabe en 60 volumes dont la version abrégée (*Al-Qamus al-Muhit* ou *L'Océan qui embrasse tout)* est encore à la base des dictionnaires arabes édités en Europe. Al-Firuzabadi avait initialement prévu de produire le plus grand dictionnaire, en enregistrant la langue complète en soixante volumes. Cependant, il n'a écrit que deux volumes, qui comprenaient néanmoins soixante mille entrées. Traduit de l'arabe en turc, édition Mehmed Ali Boulaq en 1225 de l'Hégire.

242
AL-FIRUZABADI. *Al Qamus al-Muhit* (Grand dictionnaire de langue arabe), Le Caire, 1332H./1913
2 volumes in-4 (28 x 21 cm). Livres en arabe imprimés en lithographie « *Al-Qâmus al-Muhît* », de al-Firuz Abâdhî. Quatre parties en deux

239

volumes, précédées d'une introduction. 29, 12, 395, 400, 404, et 420 pages numérotées. 24 lignes par page dans un encadrement et textes marginaux. Reliure demi-cuir noir, dos à cinq nerfs, titré en doré, et nom de l'ancien propriétaire Boutros Marqus en bas. Cachet de la "Bibliothèque Copte J.M. Détré". (Papier jauni, petites usures, sinon très bon état).

80 / 100 €

243

***Voyage au Darfour ou l'aiguisement de l'esprit par le voyage au Soudan et parmi les Arabes du centre de l'Afrique, par le Cheykh Mohammed ibn-Omar el-Tounsy, photographié et publié par Mr. Perron,* Paris, chez Benjamin Duprat, rue du Cloître Saint Benoit, 1850.**

In-4 (28 x 22,5 cm). Livre en arabe imprimé en lithographie par Kaeppelin, 17 quai Voltaire. Page de titre manuscrite en français et imprimée en arabe. 17 lignes par page dans un encadrement. Broché et prêt à être relié. (Dos de brochure abîmé, usures, quelques rousseurs).

80 / 100 €

244

ESAD EFENDI, Mehmet, *Üss-i-Zafer (Base de la Victoire),* Constantinople, *shawwal* 1243H./avril 1828

In-8 (21,5 x 16,5 cm). Livre en turc ottoman imprimé en lithographie. 25 lignes par page en écriture *naskh*.. 259 pages numérotées, Frontispice daté 1241H. /1825. Reliure orientale à rabat et recouvrement, ornée d'un motif. Cachet de possesseur effacé (Reliure usée, quelques petites taches et rousseurs, non collationné)

200 / 300 €

Récit de la destruction des janissaires par le sultan ottoman Mahmoud II en 1826. Epine dorsale de l'armée, le corps des janissaires devenait encombrant au début du XIX[e] siècle. Le 16 juin 1826, le Sultan Mahmoud II ordonne le *Vaka-i Hayriy*e (événement propice), c'est le nom donné aux événements qui ont entraîné la destruction du corps des janissaires par des bombardements et l'exécution des survivants. La masse populaire préparée par les oulémas vint en renfort de l'armée, les janissaires sont massacrés à coups de boulets et incendiés dans leurs casernes. Historien officiel, historiographe impérial, directeur de la gazette officielle Takwim el-waka'i et Qadi d'Istanbul, Mehmed Esad Efendi possédait une collection de livres qui contenant plus de 3700 manuscrits, déposée à la Bibliothèque publique de Suleimaniye.

245

Histoire de Soliman le Grand, *jumada al-awwal* 1248H./septembre 1832

Petit in-4 (27 x 18 cm). Livre en turc ottoman imprimé en lithographie. 29 lignes par page. Texte en *naskh* de 1 et 230 pages. Colophon daté. Reliure en cuir (accidents, reliure très abîmée, plats de reliure différents, usures, mouillures, quelques pages déreliées, non collationné).

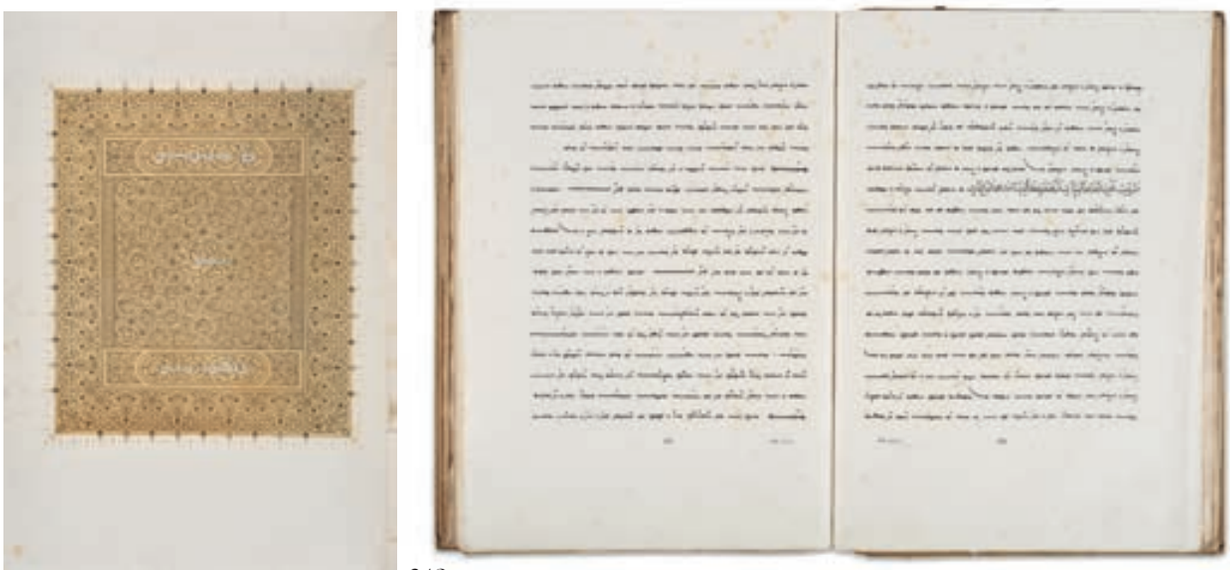
30 / 50 €

246

***Laila wa Majnun,* Turquie ottomane, Istanbul, 1254 H./1838-39**

In-8 (20 x 14 cm). Livre en turc ottoman imprimé en lithographie. Histoire de Leila et Majnoun. 23 lignes par page. Colophon situé Islamboul et daté. Reliure cartonnée recouverte de papier marbré « *ebru* ». Marque de possession manuscrite au nom de Alix Desgranger, Professeur au Collège de France (usures, non collationné).

40 / 60 €



240

247

RÛMÎ, Djalal ad-Din, *Tarjama wa Sharh Masnavi,* Constantinople, 1324 H./1906-1907

6 livres réunis en 2 volumes in-8 (24,5 x 17 cm). Livre en turc ottoman imprimé en lithographie. Reliure plein cuir couverture ornée aux 4 coins d'un motif repoussé, dos 5 nerfs, titre et tomaison dans 2 caissons. (Bel exemplaire, légères usures, papier jauni, petites taches sur quelques pages)

100 / 120 €

Traduction du persan en turc et commentaire par Habdeine Pacha de ce célèbre traité mystique de Roumi.

248

***Divan* de Nabi (1642-1712), XIX^e^ siècle**

In-8 (24 x 16,5 cm). Livre en turc ottoman imprimé en lithographie, non daté. 284 pages numérotées. Texte de 23 lignes par page en *nasta'liq* sur une et deux colonnes. Reliure demi-cuir, dos à quatre nerfs et filets dorés, titré sur papier « *Rubai. Quatrain Puros de Nabi (?) [sic]* » (usures, taches, sinon bon état, reliure abîmée, non collationné).

100 / 200 €

Une version de cet ouvrage fut imprimée à Istanbul en 1292H./1875-76.

249

Discours politiques par Rashîd Pashâ, Istanbul, 1289H./1872-73

Livre turc imprimé en lithographie sur soie, en deux cahiers. Document contenant plusieurs discours, rangé dans un étui de cuir rapporté. Page de titre imprimée située Istanbul et datée. (Taches, usures, non collationné).

14 x 10 cm 30 / 50 €

250

***Tarikh-i Ferishta*, publié par John Briggs, Bombay, 1832**

2 volumes in-folio (37 x 23 cm). Epais livres en persan imprimés en lithographie sur l'Histoire de l'épopée du pouvoir mahométan en Inde jusqu'en 1612. Volume 1 : 730 pages numérotées Vol. 2 : 792 pages numérotées. Reliure demi-cuir. Dos titré en doré « *Ferishta* ». Cachets « *Sigillum bibliothecae Academicae Berolinensis* » et « *Abgegeben von der Akademie d. Wissenschaften* » (usures, taches, mouillures, rousseurs, reliures abîmées, un plat dérelié, non collationné).

300 / 500 €

251

Commentaire persan du Coran, *Tafsir-i Hosseini*, 15 *rabi' al-thani* 1248H./11 septembre 1832

Grand in-4 (31,5 x 24 cm). Épais livre en persan imprimé en lithographie, en deux volumes reliés ensemble. Première partie : 696 pages numérotées, Deuxième partie à partir de la Sourate *al-Kahf* : 763 pages numérotées. Colophon daté. Additions manuscrites, notamment les titres des sourates. Cachets de possesseurs. Reliure demi-cuir. (Petits accidents, reliure abîmée, usures, pages restaurées, taches, déchirures, mouillures, non collationné).

100 / 200 €

252

Histoire universelle de Nadir Shah, *jumada al*-awwal 1265H./mars 1849

In-folio (33 x 20,5 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. « *Kitab Tarikh Djehan Gochayé Naderi* ». 270 pages numérotées. Frontispice enluminé. Colophon daté *jumada al*-awwal 1265H./mars 1849. Inscriptions manuscrites sur pages de garde. Reliure cuir grenat à décor de filets dorés (taches, mouillures, usures, restaurations anciennes, petits accidents, reliure très abîmée, non collationné). 80 / 120 €

253

Ouvrage théologique, *Dabistan al-Mezaheb*, 1267H./1850-51

In-folio (33 x 20,5 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. Ouvrage théologique anonyme, *Dabistan al-Mezaheb* (École des religions). Texte en *nasta'liq* de 23 lignes par page, non paginé, frontispice enluminé en noir-et-blanc, nombreux médaillons marginaux. Colophon daté. Inscriptions manuscrites dont une près du colophon datée 1296H./1878-79. Reliure en cuir brun à décor de trois médaillons estampés (usures, petits accidents, reliure très usée et abîmée, non paginé, non collationné). 100 / 150 €

254

Roman persan, *Kitab-e Romouz-e Hamza*, Téhéran, 1275H./1858-59

In-folio (36 x 23 cm). Beau et épais livre en persan imprimé en lithographie, agrémenté de très nombreuses illustrations certaines rehaussées en couleur. 31 lignes par page en *nasta'liq*. Non paginé. Page de titre datée. Reliure en cuir brun, à décor estampé d'un grand cartouche central. Dos à quatre nerfs, titré sur une étiquette manuscrite. (Petits accidents, annotations manuscrites, usures, taches, petites restaurations, trous de vers, non collationné).

300 / 500 €

255

***Divan ma'navi* de Rûmi, *ramadan* 1280H./février 1864**

Grand in-8 (26 x 16 cm). Livre en persan imprimé en lithographie à l'encre noire et rouge. 278 numérotées. 14 lignes par page et texte en diagonale, *Divan mawsûm ba-shams al-haqâ'iq-i Mawlavi-yi ma'navi* de Djala ed-Din Rûmi. Colophon daté. Cachet de possesseur. Reliure en cuir à décor estampé de médaillons dorés. (Usures, non collationné).

100 / 200 €

256

***Golestan* de Saadi, Lucknow, 9 *ramadan* 1284H./25 janvier 1868**

In-4 (28,5 x 19 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. 124 pages numérotées. Texte horizontal et en diagonale. Annotations manuscrites. Colophon situé et daté. Broché papier vert (usures, accidents, pages de différentes tailles, papier jauni, non collationné). 30 / 40 €

257

Traité de calligraphie et de style, *Mekhzen-el-Encha*, 1286H./1869-70

In-8 (27 x 18 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. 430 pages numérotées et 1 page non chiffrée. 15 lignes par page et texte en diagonale dans les marges. Quelques notes manuscrites. Colophon daté. Plusieurs cachets datés. Reliure en cuir brun (accidents, usures, taches, mouillures sur la tranche, quelques pages déchirées et restaurées, reliure abîmée, non collationné). 80 / 120 €

258

Commentaire sur le Boustan de Saadi, 1288H./1871-72

2 volumes en un grand in-8 (25 x 16 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. Commentaire sur l'œuvre poétique de Saadi. 29 lignes par page en *nasta'liq* de 5, 604, 5, 413 pages. Colophon daté. Reliure à rabat et recouvrement en cuir à décor estampé doré, et titré sur le dos (usures, petits accidents, papier jauni, pages décollées, reliure abîmée, non collationné).

150 / 200 €

259

***Kitab al-Mathir wa'l-athar* par Etemad Saltaneh, 1306H./1888-89**

In-folio (35 x 21,5 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. 294 et 61 pages. Texte de Muhammad Hossein Etemad Saltaneh. sur deux colonnes. Colophon daté. Reliure en cuir. (Petits accidents, reliure abîmée et déreliée, taches, non collationné). 60 / 80 €

260

Histoire des souverains sassanides et de ses successeurs par Mohammed Hosein Adib Isfahani, 1316H./1898-99

In-folio (35 x 21,5 cm). Livre en persan imprimé en lithographie. *Tarikh Salatin Sassani* par Mohammed Hosein Adib Isfahani. 97 pages numérotées de plusieurs écritures et table des matières et index de 56 pages. Colophon daté 1315H./1897-98 et 1316H./1898-99. Reliure toile rouge. (Petits accidents, usures, taches, partiellement dérelié, non collationné). 50 / 80 €

261

Poésie persane, XIX^e^ siècle

Ensemble de quatre livres en persan imprimés en lithographie, comprenant : Extraits des quatre « Divan » de Amir Khosrow Dehlavi, daté 1874 ; Commentaire des quatrains de Khayyam par Abbas Kivân Qazvini, daté 1345H./1926 ; Extraits des poèmes de Hafez, Tabriz 1277H./1860-61 ; Morales et Fables de Khalil Khan, 1311H./1893-94, avec quelques illustrations. (Petits accidents, manques).

Dimensions : de 25 x 16,5 cm à 17 x 11 cm 60 / 80 €

262

***Bustan-i Hind (Jardin d'Inde)*, Vellore, 1282H./1865-66**

In-4 (24,5 x 16,5 cm). Livre en ourdou imprimé en lithographie, titré *Bustan-i Hind* ou *Baharistan-i Kartan* (Le jardin de printemps de

"Kartan"). 228 pages numérotées. Page de titre enluminée en noir et blanc. Première double page enluminée avec frontispice. Texte en *nasta'liq* sur deux colonnes. Frontispice et page de titre décorée. Colophon daté 1281H./1864-65 et 1282H./1865-66. Belle reliure en maroquin vert, à décor de filets dorés. Dos à cinq nerfs titré en doré « *Le Bostan en Hindoustani* ». Cachet de marchand *Mahomed Qassim Merchant* (Usures mais en relativement bon état, non collationné).

150 / 300 €

Ce livre titré *Bustan-i Hind* ou *Baharistan-i Kartan* (Le jardin de printemps de "Kartan") est une traduction en ourdou (urdu) du Bustan de Saadi par Muhammad 'Ubayd al-Rahman, achevée à la demande d'un certain "Kartan" Muhammad Qasim, décrit comme un "marchand d'Europe et d'Amérique".

Le *Shah-nameh* de Firdousi

Le *Shâh Nâmeh* est sans doute l'œuvre littéraire la plus connue en Iran. Composé au X^{ème} siècle par Firdousi, le *Shâh Nâmeh* (ou Le Livre des Rois) est un poème épique persan de plusieurs milliers de vers (plus de 60 000 distiques) qui retrace l'histoire de l'Iran depuis la création du monde jusqu'à la conquête arabe. Firdousi a contribué à la sauvegarde du persan en s'efforçant d'utiliser principalement des mots purement perses et non arabes.

Le texte se divise en grandes parties qui couvrent cinquante règnes. Il comprend une introduction où Ferdowsi explique pourquoi et comment il a écrit ce texte, puis l'Histoire des «civilisateurs», une partie relativement brève, qui commence à la création du monde. La partie «historique», la plus longue, est composée de récits de batailles et d'anecdotes ponctués souvent par une morale, et raconte l'histoire des rois légendaires.

Plusieurs exemplaires de différentes éditions sont proposés dans cette vente, dont des volumes isolés de l'édition originale de la traduction de Jules Mohl et deux réimpréssions par Jean Maisonneuve.

263

***Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi publié, traduit et commenté par M. Jules Mohl. Tome premier,* Paris, Imprimerie Royale, 1838**

In-folio (45,5 x 31,5 cm). Édition originale. Tome isolé. XCII-569 pages numérotées. Livre imprimé bilingue en français et en persan en noir dans des encadrements de frises de volutes noires. 35 lignes de texte en français et 25 lignes en persan sur deux colonnes. Faux-titre « Collection orientale. Manuscrits inédits de la Bibliothèque royale traduits et publiés par ordre du roi ». Reliure cartonnée bleue et dos à filets dorés, titré en doré : « Collection orientale. Le livre des Rois I » (mouillures et rousseurs, reliure frottée et abîmée par endroits, un coin plié).

100 / 200 €

264

***Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi publié, traduit et commenté par M. Jules Mohl. Tome premier,* Paris, Imprimerie Royale, 1838**

In-folio (45,5 x 31,5 cm). Édition originale. Tome isolé. XCII-569 pages numérotées. Livre imprimé bilingue en français et en persan en noir dans des encadrements de frises de volutes noires. 35 lignes de texte en français et 25 lignes en persan sur deux colonnes. Faux-titre « Collection orientale. Manuscrits inédits de la Bibliothèque royale traduits et publiés par ordre du roi ». Reliure cartonnée bleue et dos à filets dorés, titré en doré : « Collection orientale. Le livre des Rois I » (mouillures et rousseurs, reliure frottée, abîmée par endroits).

100 / 200 €

265

***Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi publié, traduit et commenté par M. Jules Mohl. Tome premier,* Paris, Imprimerie Royale, 1838**

In-folio (45,5 x 31,5 cm). Edition originale. Tome isolé. XCII-569 pages numérotées. Livre imprimé en noir rouge et brun, texte bilingue en français et en persan en noir dans des encadrements de frises de volutes rouges. 35 lignes de texte en français et 25 lignes en persan sur deux colonnes. Faux-titre « Collection orientale. Manuscrits inédits de la Bibliothèque royale traduits et publiés par ordre du roi ». Reliure cartonnée bleue et dos à panneaux rouge grenat et filets dorés, titré en doré : « Collection orientale. Le livre des Rois I » (mouillures et rousseurs, reliure frottée, abîmée par endroits).

100 / 200 €

266

***Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi publié, traduit et commenté par M. Jules Mohl. Tome premier,* Paris, Imprimerie Royale, 1838**

In-folio (45,5 x 31,5 cm). Edition originale. Tome isolé. XCII-569 pages numérotées. Livre imprimé en noir rouge et brun, texte bilingue en français et en persan en noir dans des encadrements de frises de volutes rouges. 35 lignes de texte en français et 25 lignes en persan sur deux colonnes. Faux-titre « Collection orientale. Manuscrits inédits de la Bibliothèque royale traduits et publiés par ordre du roi ». Reliure cartonnée bleue et dos à panneaux rouge grenat et filets dorés, titré en doré : « Collection orientale. Le livre des Rois I » (mouillures et rousseurs, reliure frottée, abîmée par endroits).

100 / 200 €

267

***Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi publié, traduit et commenté par M. Jules Mohl. Tome premier,* Paris, Imprimerie Royale, 1838**

In-folio (45,5 x 31,5 cm). Edition originale. Tome isolé. IV-731 pages (la page 729 déreliée). Livre imprimé en noir rouge et brun, texte bilingue en français et en persan en noir dans des encadrements de frises de volutes rouges. 35 lignes de texte en français et 25 lignes en persan sur deux colonnes. Faux-titre « Collection orientale. Manuscrits inédits de la Bibliothèque royale traduits et publiés par ordre du roi ». Reliure cartonnée bleue et dos à panneaux rouge grenat et filets dorés, titré en doré : « Collection orientale. Le livre des Rois IV » (quelques mouillures et piqûres, reliure usée et très abîmée sur le dos)

100 / 200 €

268

FIRDOUSI [Ferdowsi], Le Livre des Rois (*Châh-Nâmeh* ou *Shahnameh*), Bombay, *jumada al-thani* 1272 H./février 1856

Grand in-folio (40,5 x 27 cm). Livre persan imprimé en lithographie sur papier. 33 lignes par page en écriture *nasta'liq* sur six colonnes. Page de garde, 14, 180, 131, 159, 149, 57 et 13 pages. Texte orné de nombreuses planches illustrées lithographiées. Colophon daté *Jumada al-thani* 1272 H./février 1856. Deux gravures collées sur les plats de reliure intérieurs. Reliure en cuir havane à dos à quatre nerfs, titré en doré en persan, plats et dos à décor de filets dorés sur les plats. Edition de Bombay.

(Usures, reliure frottée ou abîmée, trace d'humidité sur les premières pages, pages légèrement jaunies, sinon bon état intérieur)

800 / 1 200 €

Magnifique édition de cet ouvrage célèbre, publiée d'après le texte de Turner Macan.

La première édition lithographiée et complète du Shahnameh est publiée à Calcutta en 1829 par Turner Macan. La majorité des éditions lithographiées du *Shahnameh* sont publiées en Inde, pour la plupart à Bombay, à partir de 1846. La première édition persane est imprimée à Téhéran en 1849.

Le premier *Shahnameh* imprimé à Bombay date de 1262H./1846. Les éditions imprimées au cours des douze années suivantes (1262 H./1846, 1266 H./1849, 1272 H./1855, 1275 H./1858-59, 1275-76 H./1859), sont considérées comme des éditions anciennes et rares, avec des caractéristiques différentes.

269

***Le Shah Nameh ou Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi* publié en persan avec une traduction française en regard par J. Mohl. Réimpression de l'édition originale de l'Imprimerie Royale, 1838-1878. Paris, Jean Maisonneuve, 1976**

7 volumes grand in-8 relié toile. Edité à l'occasion du 50^{e} Anniversaire du Règne de la Dynastie Pahlavi, cette réimpression a été honorée d'une souscription de la «Fondation du Shâh Nâmeh». Tome I, XCII-569 pages. Tome II, VIII-703 pages. Tome III, VII-629 pages. Tome IV, IV-731 pages. Tome V, VII-695 pages. Tome VI, VI-705 pages. Tome VII, XV-765 pages.

Édition tirée à 625 ex, numérotée à la main en page de garde du tome 1 : Les volumes proposés portent le numéro 450. État neuf.

1 200 / 1 500 €

270

***Le Shah Nameh ou Le livre des rois par Abou'lkasim Firdousi* publié en persan avec une traduction française en regard par J. Mohl. Réimpression de l'édition originale de l'Imprimerie Royale,1838-1878. Paris, Jean Maisonneuve, 1976**

7 volumes grand in-8 relié toile. Édité à l'occasion du 50^{e} Anniversaire du Règne de la Dynastie Pahlavi, cette réimpression a été honorée d'une souscription de la «Fondation du Shâh Nâmeh». Tome I, XCII-569 pages. Tome II, VIII-703 pages. Tome III, VII-629 pages. Tome IV, IV-731 pages. Tome V, VII-695 pages. Tome VI, VI-705 pages. Tome VII, XV-765 pages.

Edition tirée à 625 ex, numérotée à la main en page de garde du tome 1 : Les volumes proposés portent le numéro 451. État neuf.

1 200 / 1 500 €

MANUSCRITS

272

271
Recueil de prières « *Dala'il al-Khayrat* » du père d'Abdelkader, Afrique du Nord, XVIII^e siècle
Manuscrit religieux arabe maghrébin sur papier, *Dala'il al-Khayrat* de Mohammed b. Sliman al-Jazuli (d. 1465). 9 lignes par page en *maghribi* à l'encre brune, dorée et rouge, dans des filets rouge et bleu. Nombreux commentaires marginaux en rouge et brun. Première page avec bandeau de titre (*sarlowh*) enluminée et titre doré. Double page enluminée en polychromie représentant les tombeaux du Prophète et de ses compagnons, et la salle de prière de la mosquée de Médine (*Rawdah* et *minbar*). Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun à décor estampé d'une mandorle centrale rouge brique et encadrement de frises torsadées. (Petits accidents, taches, usures, anciennes restaurations, déchirures, trous de vers, incomplet à la fin, non collationné).
Une note manuscrite de Léon Roches au début indique que « *Ce livre de prières a appartenu à Sid Mahbi-ad-Din, père d'Abd el-Kader. Ce dernier me l'a donné en témoignage de la vive affection, au retour d'Aïn-Mudhi à Tigdempt, le 19 janvier 1839* ». Il est aussi précisé que « *Léon Roches fut un des officier interprètes auprès du Maréchal Bugeaud. Il connut Abdel Kader, se lia d'amitié. Ce dernier lui fit aussi cadeau d'un livre de prières qui lui était personnel.* »
21,5 x 16,5 cm 300 / 500 €

272
Traité de rhétorique, Afrique du Nord, XVIII^e siècle
Manuscrit arabe maghrébin sur papier oriental, incomplet, Commentaire par 'Ali al-Jurjani. 25 lignes par page en *maghribi* à l'encre bleue, brune, rouge, dans un triple filet rouge et bleu. Beau frontispice enluminé et titre doré sur la première page. Fin du texte manquante. Reliure à rabat et recouvrement en cuir et papier marbré. (Petits accidents, mouillures, trous de vers, taches, restaurations, non collationné).
21,5 x 17 cm 200 / 300 €

273
Commentaire de poème de al-Andalusi al-Fasi, Afrique du Nord, daté 10 *rabi' al-thâni* 1155 H./ 14 juin 1742
Manuscrit en arabe maghrébin sur papier, *El dorr al-thamîn w al-mawrid fî sharh al-murshid al-mu'în 'ala al-dhurûri wa 'ulûm al-dîn,* Commentaire de Mohammed ibn Ahmed ibn Mohammed du poème *al-murshid al-mu'în 'ala al-dhurûri wa 'ulûm al-dîn* (*le Directeur désigné pour résoudre les difficultés dans l'étude des sciences musulmanes*) de Sheikh Mohammad Sidi abd al-Wahid ibn Ahmad ibn Ashir al-Andalûsî al-Fâsî (traité de pratique religieuse sous forme poétique). 80 folios mentionnés sur une fiche. 25 lignes par page en écriture *maghribi* à l'encre brune et rouge. Colophon daté. Reliure en cuir souple. (Accidents, toutes les pages aux bords fortement rognées, usures, taches, non collationné).
33 x 21,5 cm 60 / 80 €

275

276

274
Troisième volume d'un commentaire du Coran, Egypte ou Syrie mamlouke, daté 5 *safar* 748H./17 mai 1347
Manuscrit arabe sur papier, troisième partie du *Kashf wa-l-bayan 'an tafsiri al-Qur'an*, par Abi Is'haq Ahmad ibn Ibrahim al-Tha'labi (d. 1035). 153 feuillets, 25 lignes par page à l'encre noir en *naskh*. Nombreux commentaires marginaux. Titre sur la première page. Colophon daté. Nombreuses marques de possession dont une datée 1184H./1770-71. Reliure ottomane plus tardive en cuir brun orné d'un médaillon en mandorle estampé. Ancienne étiquette sur la reliure « Koran/24/C 408 ». (Petits accidents, usures, trous de vers, déchirures, pages restaurées, rabat et recouvrement de la reliure manquante, non collationné).
25,5 x 17 cm ; Épaisseur : 4,5 cm 600 / 800 €

275
Recueil de droit hanéfite de Ibn Wahbân, daté 11 *rabi' al-awwa*l 962 / 3 février 1555
Manuscrit arabe sur papier oriental, Commentaire du *Qayd al-sharâ'id wa nazm al-farâid, par* Amîn ad-dîn 'abd al-Wahhâb ibn Ahmad ibn Wahbân, Ouvrage de droit hanéfite en 20 chapitres. 219 feuillets numérotés en chiffres arabes, 29 lignes par page en *naskh* turc sans diacritiques, à l'encre noire et rouge. Colophon daté. Reliure orientale ottomane dans le style mamlouk en cuir brun et médaillon estampé. (quelques piqûres et mouillures, reliure abîmée, usures, restaurations anciennes, non collationné). 27 x 18,5 cm
500 / 700 €

276
Traité de médecine, recueil de recettes médicales, daté 849H./1445-46 et 857H./1452-53
Manuscrit arabe sur papier d'un auteur non connu d'un ouvrage traitant de différentes maladies, leurs causes et leurs traitements. folioté de 2 à 238, 27 lignes en *naskh* à l'encre noire et rouge, et nombreuses notes marginales. Colophon signé Abu 'Ali ibn Hamza al-Khatlânî et daté en toutes lettres du 2 *shawwal* 849H./1445-46 et en chiffres 857 H./ 1452-53. Notes manuscrites de possesseurs. Reliure à rabat et recouvrement en cuir beige recouverte de papier marbré. (Petits accidents, taches, mouillures, pages détachées, rabat détaché, reliure abîmée, non collationné).
26 x 16 cm 400 / 600 €

277
Commentaire du Canon d'Avicenne, daté
Manuscrit arabe épais, commentaire du Canon (Qanun) d'Avicenne sur la médecine. 25 lignes par page en *naskh* à l'encre noire et rouge dans des filets polychromes. Petit frontispice sur la première page. Le colophon indique que le texte a été rédigé en 753H./1352, et que le manuscrit a été calligraphié en [?]88H./ ?. Reliure en cuir grenat orné de mandorles vertes et écoinçons estampés bleu-vert. (Accidents, pages restaurées, taches, trous, usures, reliure usée, non collationné).
26,5 x 18 cm 300 / 400 €

278
Histoire de Joseph en 27 séances, XVIIe-XVIII^e siècle
Manuscrit en arabe sur papier blanc et saumon, '*Kitab zahr al-Kimâm fi qissat Yusuf* par Umar ibn Ibrahim al-Ansari al-Awsi. 17 lignes par page à l'encre noire et rouge en *naskh*. Sans date, possiblement du début XVII^e siècle. Nombreuses marques de possession datées du XIX^e siècle. Reliure en cuir brun à décor estampé d'une mandorle. (Petits accidents, usures, mouillures, reliure très usée, rabat manquant, non collationné).
26 x 17 cm 00 / 00 €

279
Recueil de prières, *Sirr al-Masun* par al-Ghazali et *Dala'il al-Khayrat*, ottoman, XIX^e siècle
Très beau manuscrit arabe sur papier, comprenant un *al-sirr al-masun* (le secret conservé) par Al-Ghazali suivi d'un *Dala'il al-Khayrat* de Mohammed b. Sliman al-Jazuli. 11 lignes de texte par page à l'encre noire et rouge, sur une ou quatre colonnes et rosettes de fin de versets dorées. Trois frontispices enluminés et très belle double page d'illustration de Médine. Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun à décor estampé et doré d'un motif de résille dans un panneau rectangulaire et encadrements de filets dorés.
14 x 10 cm 800 / 1 200 €

281

280
Traité de géométrie, XVII^e^-XIX^e^ siècles
Intéressant manuscrit arabe sur papier de différentes couleurs (vert, orange, jaune…). 17 lignes par page de plusieurs mains et texte marginal et en diagonale. Nombreux schémas et figures mathématiques de géométrie. Colophon non daté. Reliure en cuir souple très usée. (Petits accidents, usures, mouillures, petites déchirures, dos de reliure abîmée, non collationné).
19,5 x 12 cm 800 / 1 200 €

281
Traité de jurisprudence, daté 23 *rajab* 1158H./21 août 1745
Manuscrit arabe et turc ottoman sur papier clair, avec quelques feuillets jaunes, en plusieurs parties. Ouvrage de *fiqh* en arabe, *Kitâb al Ghinayât, Jalâl ad-Dîn as-Suyûtî,* en 8 parties, incomplet, 38 ff. suivi d'un autre ouvrage en turc sur des questions de droits sous forme de questions et de réponses, 117 ff. 19 lignes par page à l'encre noire et rouge. Première partie : foliotée de 1 à 37, avec cachets de propriétaires effacés. Deuxième partie de 1 à 117, avec un colophon daté en toutes lettres. Reliure en cuir brun avec papier contrecollé. (Accidents, restaurations, mouillures, tâches, quelques pages déreliées, reliure abîmée, non collationné).
21 x 16 cm 100 / 150 €

282
Recueil de jurisprudence shi'ite, daté 1082H./1671-72 et 1167H./1753-54
Manuscrit arabe sur papier, *Imdâd al-Hukkâm*, par Muhammad ibn al Hajj 'Ali
243 ff. numérotés en chiffres arabes. 27 lignes par page en *nasta'liq* à l'encre noire et rouge. Table des chapitres au début. Colophon daté en toutes lettres 1082 H./1671-72. Le texte se poursuit par un autre texte daté 1167 H./1753-54. Plusieurs cachets de propriétaires. Reliure en cuir souple brun, (Petits accidents, usures, non collationné).
19,5 x 13,5 cm 80 / 120 €

283
Abrégé, daté *jumada al-ukhra* 1048 H./ octobre 1638
Manuscrit arabe sur papier de différentes qualités, *khataï 'ala al-mukhtasar.* Abrégé de l'œuvre de Shah Isma'il le Safavide. Feuillets numérotés de 2 à 49. 25 lignes à l'encre rouge et noire. Colophon daté en toutes lettres. Marques de propriétaires. Reliure à rabat et recouvrement en cuir et papier. (Petits accidents, taches, usures, non collationné).
20 x 12,5 cm 80 / 120 €

284

284
Grammaire d'arabe, Empire ottoman, XVIII^e siècle
Manuscrit arabe sur papier de différentes couleurs (bleu, jaune, rose…), incomplet, *Al fawâ'id al-Dhiyâ'iyâ,* glose par al- Jâmî à l'usage de son fils Dhiyâ al-Dîn de la *Kâfiyâ*, grammaire d'arabe (traité de syntaxe) composée par Ibn al Hâjib. 17 lignes par page en *ta'liq* turc à l'encre noire et rouge dans un filet rouge. Nombreuses notes marginales écrites dans tous les sens, et notes interlinéaires. Reliure en cuir brun à décor géométrique incisé. (Petits accidents, début manquant, déchirures, taches, gribouillis, restaurations, non collationné).
17,5 x 12,5 cm 400 / 600 €

285
Traité de droit hanéfite pour le partage des successions, ottoman, daté 1123H./1711-12
Manuscrit arabe sur papier, *al-Sirajiya fil-farâ'id,* par Muhammad ibn Muhammad ibn 'Abd al-Rashid Siraj ad-Din al-Sajawandi. 17 lignes par page à l'encre noire et rouge en naskh turc dans un filet rouge. Première page avec titre calligraphié dans des encadrements colorés. Quelques folios numérotés. Nombreuses notes marginales. Colophon daté. Reliure en maroquin brun à décor de filets incisés. (Usures, taches, non collationné).
20 x 14, 5 cm 80 / 120 €

286
Traité de rhétorique "M*utawwal Salikûtî*", daté 18 *jumada al-ukhrâ* 1164 H./14 mai 1751
Manuscrit arabe sur papier, *Hâshiya 'al l-mutawwal* par 'Abd al-Hakim ibn Shams ad-Din al-Hindi al-Sâlîkûtî. 23 lignes par page à l'encre noire et rouge dans un filet rouge. Colophon daté. Cachets de possesseurs. Reliure en maroquin brun orné d'une mandorle estampée et dorée. (Petits accidents, taches, plat de reliure supérieur défait, non collationné).
22 x 15,5 cm 200 / 250 €

287
Recueil de quatre ouvrages, l'un des textes daté 24 *dhu al-hijja* 1094 H. /14 décembre 1683
Manuscrit arabe sur papier en quatre parties de plusieurs mains, 19 lignes par page à l'encre noire et rouge en écriture naskh, *Kitâb al-Îsâghûjî* de Atîr al-Dîn al-Abharî, reprenant l'*Isagogè* de Porphyre. Le colophon du premier texte daté. Le deuxième traité est dans un encadrement rouge. Le troisième texte indique un titre d'ouvrage *fî al-mantiq* de Muhyi al-Dîn. Nombreuses notes marginales, quelques notes interlinéaires. Reliure à rabat et recouvrement en cuir. (Petits accidents, usures, tâches, restaurations, reliure abîmée, non collationné).
21 x 15 cm 200 / 300 €

291

288
Partie de l'Histoire du début de la mission du Prophète par al-'Asqalânî, daté 1168H./1754-55
Gros manuscrit en arabe sur papier. *Kitâb târîkh mabda' ba'tha-t al-nabî*, 5e partie première moitié par al-'Asqalânî. 33 lignes par page à l'encre noire et rouge. Sur la page de garde, inscription "Partie 5", et texte barré indiquant en toutes lettres. Reliure à rabat et recouvrement en cuir havane. (Accidents, usures, taches, quelques pages déreliées, non collationné).
31 x 22 cm, Épaisseur 7 cm 300 / 500 €

289
Commentaire de la *Shafiya*, daté 1011H./1602-3
Manuscrit turc ottoman sur papier. Manuel de morphologie arabe de Jamal ad-din Abu 'Amr 'Uthman ibn 'Umar ibn Abi Bakr ibn Al-Hajib. Texte en fine écriture *naskh* à l'encre noire et rouge dans des filets rouges. Double page de titre dans des filets dorés. Le début du texte est recopié d'une autre main ultérieurement. Colophon daté. Marque de possesseur datée 1157H./1744. Belle reliure à rabat et recouvrement en maroquin brun à décor estampé d'une mandorle dorée ornée d'arabesques et motifs floraux (usée et déreliée). (Petits accidents, usures, coins abîmés, trous de vers, taches, non collationné).
20 x 12 cm 400 / 600 €

290
Grammaire d'arabe, signé et daté *shawwal* 1035H./juin-juillet 1626
Manuscrit turc ottoman sur papier. Grammaire d'arabe (*Al-Fawa'id ad-Diya'iya* ou *Fawâ'id wâfiya fî hall mushkilat al-kafiya*) composée par 'Uthman ibn 'Umar ibn al-Hajib. 19 lignes par page à l'encre noire et filets rouges. Colophon indiquant la date de 897H./1491, et copié par Muhammad ibn Mahmud ibn Mustafa au début de *shawwal* 1035H./ juin-juillet 1626. Nombreuses notes marginales. Encadrement doré des deux premières pages. Plusieurs cachets dont un daté 1232H./1816-17. Belle reliure à rabat et recouvrement en maroquin havane à décor peint en doré et filets estampés dorés. (Petits accidents, usures, taches, reliure abîmée, non collationné).
19 x 12,5 cm
300 / 500 €

291
Histoire générale du monde musulman, Empire ottoman, daté *dhu al-hijja* 1051H./mars 1642
Manuscrit turc ottoman sur papier, 25 lignes par pages, texte turc en *naskh* à l'encre noire et rouge, *Tewarikh Meshâhid enbiya a'zam, 965H. /1558-59* (Histoire générale du monde musulman de la création de l'univers à l'année 965 H./ 1558). Colophon daté. Marque de possession au folio 2 de garde 1089 H/ 1678), au fol. 3 1er feuillet empreinte de cachet daté de 1208 H/ 1793-94. Reliure orientale maroquin brun avec médaillon estampé. (Reliure avec manques, restaurations anciennes, mouillures, tâches, non collationné).
20 x 13 cm 200 / 300 €

6

292
La merveille des villes saintes par Yusuf Nabi, signé et daté 1085H./1674-75
Manuscrit turc ottoman sur papier, *Tohfat al-haramayn*, qui débute par la description des mosquées, des bibliothèques et des richesses, de Yusuf Nabi, poète turc. 19 lignes par page à l'encre noire en naskh turc. Colophon copié par Hajj Mehmet Efendi et daté. Cachets de propriétaires. Reliure en cuir souple. (Petits accidents, nombreuses taches et pliures, quelques pages déreliées, non collationné).
21 x 16,5 cm 60 / 80 €

293
Coran ottoman, daté 1185H./1771-72
Manuscrit arabe sur papier. 15 lignes par page en naskh à l'encre noire et rouge dans des filets rouges, et rosettes dorées. La plupart des titres des sourates manquants. Première page enluminée avec frontispice. La page suivante avec le début de la Sourate II est manquante. Colophon écrit d'une autre main daté. Reliure à rabat et recouvrement à décor de damiers. (Petits accidents, nombreuses taches, mouillures, petites déchirures, reliure restaurée et usagée, non collationné).
16 x 11 cm 200 / 300 €

294
"Livre des Conseils" mesnevi, de Yusuf Nabi, ottoman, daté 1186H./1772-73
Manuscrit turc ottoman sur papier, *Khayriyat-i Nâbî Efendi* (Livre des conseils du célèbre poète turc Yûsuf Nâbî en vers mesnevis). 19 lignes par page sur 2 colonnes, folioté de 3 à 47, texte à encre noire et titres rouge. Colophon daté. Reliure souple en maroquin brun à décor estampé et doré d'une mandorle centrale (Petits accidents, taches, mouillures, reliure usée et restaurée, non collationné).
20,5 x 12,5 cm 60 / 80 €

295
Mesnevi sur le mysticisme, ottoman, probablement XVIII^e siècle
Manuscrit turc ottoman sur papier oriental, *Gengîne-i râz*, troisième mesnevi de la *Khamseh* de Yahya Sebtevi sur le mysticisme, rédigé en 947H./1540-41. 15 lignes par page sur 2 colonnes, en *naskh*, à l'encre noire et rouge, dans un encadrement doré. Colophon sans date et sans nom de copiste. Reliure en maroquin brun avec médaillon à pendentifs estampé et doré. (Petits accidents, mouillures, tâches, restaurations anciennes, reliure fortement usée, et partiellement déreliée, non collationné).
20 x 13 cm 50 / 80 €

296

296
Traduction et commentaire du Coran (*Tibyân Tefsiri*) de Mehmet Efendi Ayintabi, copié par Mehmet Hilmi et daté 1212H./1797-98
Superbe manuscrit turc ottoman sur papier blanc et jaune, ***Tercüme-i Tibyan fi Tefsiri'l-Kuran*** de Muhammad b. Hamza al-Dabbagh, ou Mehmed Efendi Ayintâbî. 489 folios (978 pages). 33 lignes par page à l'encre noire et traits rouges dans des encadrements dorés. Première double page richement décorée avec un frontispice enluminé et un décor doré dans les marges. Nombreux titres de chapitres indiqués par des cartouches dorés sur fond d'entrelacs dorés sur fond bleu ou bleu et rouge ou dans des bandeaux dorés. Médaillons marginaux finement enluminés. Second frontispice en milieu de volume. Colophon décoré de motifs floraux, signé al-Sayyid Mohammad Hilmi (Mehmet Hilmi) et daté. Dernière page ornée d'une fleur aux deux ors, jaune et vert et bouquets floraux sur les pages de garde aux deux ors et ruban en argent. Tranche ornée de frises foliées dorées. Reliure en cuir à rabat et recouvrement à décor peint aux deux ors et argent, orné de couronnes florales formant une mandorle entourée d'écoinçons, agrémenté de tiges et rinceaux et rubans et de grappes de raisin sur le rabat. Dans son emboîtage de cuir à décor assorti à la reliure. (Quelques mouillures, un coin de la reliure abîmé, emboîtage abîmé à sa base et quelques petites usures de décor, collationné, quatre réclames différentes).
20 x 30,5 cm 5 000 / 8 000 €
Ce somptueux manuscrit intitulé *Tercüme-i Tibyan fi Tefsiri'l-Kuran* de Muhammad b. Hamza al-Dabbagh, connu en turc sous le nom de Mehmed Efendi Ayintabi (d. 1699), est une traduction du Coran en turc ottoman ainsi qu'une exégèse largement basée, mais pas uniquement, sur le texte de Khizr b. 'Abd al-Rahman al-Azdi's (Hizir b. Abdurrahman al-Ezdi) *al-Tibyan fi Tafsir al-Qur'an*. L'auteur précise qu'il l'a préparée à la demande de Sultan Mehmet IV (1648-1687). Pour une étude sur cet texte, voir l'article de Recep Arpa, «Tibyân Tefsiri», *TDV □slâm Ansiklopedisi*, 2012, vol. 41, pp. 127-128.

297
"Livre des Conseils" mesnevi, de Yusuf Nabi, ottoman, XVIII^e^ siècle
Manuscrit turc ottoman sur papier, *Khayriyat* ou *Hayranameh*, Livre des conseils du célèbre poète turc Yûsuf Nâbî, poème en vers mesnevi contenant des principes moraux et des conseils sur l'éthique). 17 lignes par page à l'encre noire et rouge, texte en turc en *nasta'liq* sur deux colonnes, encadrement à l'encre rouge, titre et chapitres rubriqués. Note manuscrite sur la première page datée 1151H./1738-39. Cachets de propriétaires. Reliure occidentale cartonnée toile sur reliure orientale en maroquin brun souple. (Petits accidents, plusieurs restaurations, tâches, mouillures, non collationné).
21 x 14 cm 80 / 120 €

298
Coran ottoman, copié par Mustafa ibn Umar et daté 1214 H./1799-1800
Manuscrit arabe sur papier. 15 lignes par page en *naskh* à l'encre noire et rouge dans des filets rouges, et rosettes dorées. Médaillons marginaux. Titres des sourates en rouge. Double première page avec frontispices enluminés. Colophon signé et daté. Reliure à rabat et recouvrement en cuir rouge à décor de lignes incisées. (Petits accidents, déchirures, taches, petits trous, quelques pages partiellement déreliées, non collationné).
16 x 11 cm 200 / 250 €

296

299

299
Recueil de prières, *Dala'il al-Khayrat*, ottoman, copié par Mehmet b. Hüseyin et daté 1145H./1732-33
Très beau manuscrit arabe sur papier, *Dala'il al-Khayrat* de Mohammed b. Sliman al-Jazuli (d. 1465). 13 lignes par page à l'encre noire et rouge, dans des encadrements dorés, et rosettes dorées. Première page avec frontispice enluminé en polychromie. Texte en diagonale sur presque toutes les pages. Quatre pages illustrées de la Mecque, le tombeau du Prophète, Médine et les tombeaux. Second frontispice. Colophon copié par Muhammad b. Husayn (Mehmed b. Hüseyin), élève de Husayn Afandi (Hüseyin Efendi), connu sous le nom de al-Habli et daté. Ancienne étiquette sur page de garde. Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun à décor estampé et doré de frises ondulées. (Petits accidents, usures, taches, non collationné).
17 x 12 cm 1 000 / 1 500 €
Mehmed b. Hüseyin, élève de Hüseyin Habli (d. 1744), était aussi connu sous le nom de Çörekci-zade car son père était un pâtissier (*çörekci*). Il fit de nombreuses copies du *Dala'il al-Khayrat* et mourut en 1173 H. (1759-60). Pour sa bibliographie, voir Mustakim-zade Süleyman Sa'duddin Efendi, *Tühfe-i Hattatin*, Istanbul, 1928, p. 407. Les illustrations de ce fin manuscrit ottoman sont superbes.

300
Recueil de prières, *Dala'il al-Khayrat*, ottoman, daté 1246H./1830-31 et 1270H./1853-54
Manuscrit arabe sur papier en deux parties, *Dala'il al-Khayrat* de Mohammed b. Sliman al-Jazuli (d. 1465). 9 lignes de texte par page à l'encre noire et rouge dans des encadrements dorés, et rosettes dorées. Premier frontispice enluminé en polychromie, et deux représentations de la Mecque et Medine, peintes en polychromie et doré. Premier colophon daté 1246 H./ 1830-31. Seconde partie en papier jaune de 11 lignes par page, avec frontispice orné d'une rose jaillissant d'un vase, et titres dans des bandeaux polychromes enluminés et second colophon daté 1270H./1853-54. tranche à décor doré. Belle reliure à rabat et recouvrement en cuir vert à décor estampé et doré aux deux ors, à décor d'un bouquet floral. (Petits accidents, taches, petites restaurations anciennes, usures, éclats de peinture sur les illustrations, non collationné).
15,5 x 11 cm 800 / 1 200 €

301
Livre de la Salvation, petite encyclopédie de l'Islam, daté 1255H./1839-40
Manuscrit turc ottoman sur papier, *Kitâb al-najât* de Isma'il Haqqi. 21 lignes par page à l'encre noire et rouge en *taliq* ottoman dans un encadrement doré. Beau frontispice avec *sarlowh*. Colophon daté. Reliure ultérieure rouge et titre sur étiquette. (Petits accidents, mouillures, usures, restaurations, reliure abîmée, non collationnée).
24 x 15,5 cm 200 / 250 €

302
Recueil de poèmes de Fuzuli, daté *dhu al-qidah* 1262H./octobre 1846
Manuscrit turc ottoman sur papier comprenant plusieurs recueils de Fuzuli (ghazals, qit'a, ruba'i, et préface en prose). 96 folios numérotés. 11 lignes par page sur deux une et deux colonnes à l'encre noire en nasta'liq. Titres manquants. Colophon daté *dhu al-qidah* 1262H./ octobre 1846 ou 1292H./décembre 1875. Reliure en cuir vert olive orné de médaillons en mandorle estampés rouge. (Petits accidents, taches, texte gratté par endroits, reliure restaurée, non collationné).
26 x 15,5 cm 100 / 120 €

303
Ouvrage sur la lecture du Coran, daté 1270H./1853-54
Manuscrit turc ottoman sur papier coloré. 19 lignes par page encre noire et rouge dans encadrement rouge. par Shams ed-Din Abu'l Hayr Muhammad ibn Muhammad ibn al-Gazari, ouvrage sur la lecture du Coran en vers arabes et commentaire par son fils en persan. Colophon daté. Reliure en papier marbré. (Petits accidents, non collationné).
21 x 15,5 cm 100 / 150 €

300

301

304

304
Coran ottoman, copié par Ahmed Hilmi et daté 1283H./1866-67
Beau manuscrit arabe sur papier. 15 lignes par page en *naskh* à l'encre noire dans un encadrement doré, et rosettes de fin de verset dorées. Première double page enluminée avec deux frontispices et deux rondeaux calligraphiés. Titres des Sourates en blanc dans des bandeaux dorés. Double colophon orné de médaillons en mandorle bleue sur fond rose signé Ahmed Hilmi élève de 'Ali Vasfi, et daté. Cachets de possesseurs. Reliure en cuir à rabat et recouvrement à décor de damiers dorés dans des filets estampés et dorés. (Couleurs très fraîches, petites usures et taches, sinon bon état, reliure légèrement partiellement défaite, non collationné).
24 x 17 cm 800 / 1 000 €

305
Coran ottoman, copié par Isma'il 'Azmi et daté 1287 H./1870-71
Beau manuscrit arabe sur papier. 15 lignes par page en *naskh* à l'encre noire dans un encadrement doré et rosettes de fins de verset dorées. Première double page enluminée en polychromie et texte dans deux médaillons polylobés. Titres des Sourates en blanc dans des bandeaux dorés. Colophon enluminé dans une mandorle signé Isma'îl 'Azmî élève de Ahmad al-Zarîfî et daté. Tranche ornée de motifs dorés. Reliure à rabat et recouvrement en cuir à décor estampé et doré, orné d'une mandorle et d'écoinçons. (Quelques pages partiellement déreliées vers la fin, usures, sinon bon état, non collationné).
13 x 9 cm 600 / 800 €

305

307

306
La Conférence des Oiseaux de ‘Attar, daté 1597-98
Manuscrit persan sur papier, incomplet, 179 folios numérotés, 13 lignes par page sur 2 colonnes en *nasta’liq* à l’encre noire et rouge. Première page avec un frontispice collé, mais texte manquant, et sur pages suivantes aussi. Mention sur la première page indiquant que le texte est celui de la conférence des oiseaux. Une notice collée à l’intérieur indique que le texte est de Ali ibn Hossein Ali Balki (?). Colophon daté 1006H./1597-98. Reliure papier marbré. (Petits accidents, trous de vers, mouillures, tâches, petites restaurations, non collationné).
19,5 x 12,5 cm 60 / 80 €

307
Anthologie poétique de Amir Khosrow Dehlavi, XVI^e siècle
Beau manuscrit persan sur papier, recueil de poésie contenant quatre livres « *divan* » de Amir Khusrau Dehlavi. 364 folios (562 feuillets numérotés au crayon). Texte sur une et deux colonnes de 15 lignes par page et 24 lignes en diagonale dans la marge, à l’encre noire et parfois rouge, dans des filets polychromes. Première double page avec double frontispice enluminé, et frontispices au début de chaque livre : *Divan Vassat al-Hayat* (milieu de la Vie), pp. 65-223 ; *Divan Nahafat al-Kamal* (âge mûr, ou apogée de la perfection), pp. 224-378 ; *Divan Nagyah* (la vieillesse), pp. 379-462bis ; *Divan* pp. 463-562. Ajout tardif de pagination à partir de p.17 Colophon non daté. Nombreux cachets de propriétaires. Reliure postérieure en maroquin rouge, unie. (Petits accidents, anciennes restaurations principalement sur la première page, dernière page remontée, non collationné).
15 x 25 cm 1 500 / 1 800 €
Amir Khosrow Dehlavi, ou Amir Khusrau (1253-1325) et un mystique soufi et disciple spirituel de Nizamudin Auliya de Delhi. Il est l’un des plus grands poètes en langue persane de l’Inde.

307

313

308
Ouvrage théologique par Mohammad al-Ghazali, daté 1188H./1774
Manuscrit persan sur papier. Ouvrage théologique « La Chimie du bonheur ». 19 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge. Deux lignes à l'encre plus foncée indiquant que l'ouvrage est une commande de Mirza Mohammad Baqir Mashhadi ibn Mohammad Qazvini, daté 1188H./1774. Marques de possesseurs entre autres datées 1291H., 1319H. et 1322H. Reliure en cuir beige à décor estampé de mandorles. (Taches, usures, accidents, non collationné).
29 x 20 cm 250 / 350 €

309
Recueil de cinq poèmes de Mir Alisher Navoï, deux datés 933H./1526-27 et 934H./1527-28
Manuscrit en turc chagatai sur papiers de différentes couleurs (blanc, bleu, orange, violet, jaune,. ..) et de différentes périodes, incomplet, contenant cinq poèmes, *kitab khamse nawayi* de Mir Ali Shir Nava'i. 302 folios indiqués sur une notice manuscrite. 23 lignes par page sur quatre colonnes en *nasta'liq* à l'encre noire et rouge. Cinq frontispices enluminés en polychromie et dorés. Deux colophons sont datés: le troisième daté 933H./1526-27 et le quatrième est signé Mustafa b. Avaz, connu sous le nom de Nava'i-ji (Neva'i-ci) et daté 934H./1527-28. Sur la dernière page, une date 1217H./1802-03 est indiquée en bas de la deuxième colonne. La fin de ce dernier poème est manquante. Reliure postérieure en cuir rouge à décor de filets estampés. (Accidents, usures, taches, non collationné).
23,5 x 16 cm 1 000 / 1 500 €
Ce très intéressant manuscrit, qui semble principalement ottoman, est écrit en turc chagatai (tchaghataï), la langue du célèbre poète et homme d'Etat perso-ouzbek Mir Alisher Navoï, Ali-Shir Nava'i ou Nizomiddin Mir Alisher, né et mort à Herat (1441-1501), qui œuvrait à la cour du sultan timouride Husayn Baqara à Hérat à la fin du XV^{e} siècle durant la Renaissance timuride, et dont il fut le plus grand représentant de la littérature.

310
Traité d'éthique, XIX^{e} siècle
Manuscrit persan sur papier, *Makarem al-akhlâq-e Fârsî*. 17 lignes par page en *nasta'liq* à l'encre noire et rouge, de plusieurs mains. Papier de différentes qualités, Colophon non daté, non signé. Reliure demi-cuir en maroquin brun avec papier marbré "ebru" et titre sur papier contrecollé sur la tranche. (Petits accidents, tâches, mouillures, coulures d'encre, non collationné).
17 x 9,5 cm 40 / 60 €

311
Poésies persanes, Iran, XVIII^{e}-XIX^{e} siècles
Manuscrit persan sur papier, *kitab zinet al-mada'ih,* 15 lignes par page sur une et deux colonnes, texte à l'encre noire et rouge. Colophon non signé non daté. Marque de possesseur au nom de Marcel Gilbert sur la page de garde. Reliure en maroquin brun à décor estampé de mandorles et pendentifs noirs. (Petits accidents, taches, mouillures, usures, non collationné).
25,5 x 15 cm 50 / 80 €

312
Traité médical de Chams al-Dîn Mohammad Tabîb, daté *muharram* 1273 H./septembre 1856
Manuscrit en persan sur papier. 34 lignes par page à l'encre rouge et noire en écriture *shekasteh nasta'liq* dans un encadrement rouge. Traduction persane de l'arabe faite sur l'ordre du Shah Soleiman Safavi donnant une description détaillée des maladies (symptômes, causes, médications etc.). 44 notices au total, chacune sur 2 pages accompagnées de conclusions et d'un résumé de l'ouvrage de Mohammad ibn Zakaria al-Râzi. Table des matières. Frontispice enluminé rouge, rose, vert, jaune. Colophon daté. Reliure en cuir brun avec motifs estampés. (Accidents, taches, usures, mouillures, non collationné).
36 x 22 cm 150 / 200 €

313
Traité de calligraphie, daté 1284H./1867-68
Beau manuscrit persan sur papier coloré (rose, bleu, vert, ..) *Ressaleh adab-al-mashk* de Mir Emad al-Hosseini. 11 folios. 11 lignes par page à l'encre noire en *nasta'liq* de plusieurs mains dans un encadrement de filets polychromes. Beau frontispice enluminé sur la première page. Colophon daté. Cachet de libraire sur la première page avec date 1340 H./1921-22. Reliure en cuir. (Usures, petites taches, reliure usée, sinon bon état, non collationné).
18 x 11 cm 150 / 250 €

314
***Divân* de Hafez illustré, Inde du nord, Cachemire, XVIII^{e}-XIX^{e} siècle**
Manuscrit persan sur papier, incomplet, 12 lignes par page 2 colonnes, texte en *nasta'liq* à l'encre noire dans des encadrement bleu rouge vert or, orné de 52 miniatures polychromes. Reliure demi-cuir rouge et toile bleue, postérieure. (Accidents, texte manquant au début et à la fin, très nombreuses pages restaurées montées sur onglets, manques, fortes usures, non collationné).
19,5 x 12 cm 500 / 800 €
Ce manuscrit est orné de très nombreuses peintures illustrant les différents poèmes (*diwân*) du célèbre auteur iranien Hâfez de Shiraz (1325-1390), figure majeure de la littérature lyrique persane.

314

315

Lexique arabe et persan vers le turc, suivi d'un précis d'arithmétique

Manuscrit arabe, persan et turc ottoman, dictionnaire de mots arabes et persans traduits ou définis en turc. 115 feuillets, 25 lignes par page à l'encre rouge et noire en naskh turc. En début d'ouvrage, des proverbes et bénédictions s'inscrivent sur une double page calligraphiée de style ottoman. Une date de 12 *jabi' al-awwal* 1025 / 30 mars 1616 est inscrite sur la dernière page. Reliure en maroquin brun. (Petits accidents, non collationné).

21 x 14,5 cm 60 / 80 €

316

Dictionnaire arabe-persan /turc

Manuscrit en turc ottoman sur papier, 29 lignes par page en *naskh* turc à l'encre noire et rouge. Colophon. Dernière page, une liste de noms où apparaît la date de 1202 (?). Reliure cartonnée. (Accidents, usures, mouillures, quelques pages déreliées, trous de vers, reliure abîmée, non collationné).

On y joint un autre manuscrit au texte écrit de plusieurs mains avec des annotations et des commentaires dans tous les sens, et des pages rajoutées, difficile à identifier. Reliure à rabat et recouvrement. (Accidents, très abîmé).

29 x 17,5 cm et 23 x 17 cm 80 / 100 €

314

ANCIENT KHOTAN
STEIN
VOL. I
TEXT
ANCIENT KHOTAN
M. AUREL STEIN

353

317

AMIOT, CIBOT (sous la direction de). Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc. des Chinois. Par les missionnaires de Pékin (Amyot, Bourgeois, Ko, Poiret etc.).

Paris, chez Nyon 1776-1814, 16 volumes in-4. reliés plein veau, Tome I Antiquités, caractères des chinois, royaume des Eleuths, Tourgouths, - Ta-Hio, ou la grande science -Tchonh-Yong ou juste milieu, XVI-486 pp., frontispice, 9 planches hors-texte. Tome II (1777) Antiquités des chinois - remarques sur un écrit concernant les chinois - cotonniers-bambou - le jardin de See-ma- Kouang VIII-650 pp., 37 planches dont 10 hors-texte comprenant 3 cartes dépliantes. Tome III (1778). Portraits de chinois célèbres - réduction des Miao-Tsé - serres chinoises -notices de quelques plantes et arbrisseaux de la Chine, IV-504 pp., 6 planches hors-texte. Tome IV (1779). Doctrine des chinois sur la piété filiale - l'intérêt de l'argent en Chine - de la petite vérole- notice du livre chinois Si-Yuen- notice du Cong-Fou, observations de physique de l'Empereur Kang-Hi - notice du Che-Hiang - notice du Pe-Tsai, IV-510 pp., 7 planches hors-texte. Tome V (1780) ; idée générale de la Chine - suite des portraits des célèbres Chinois, notices du royaume de Hami, - II 518 pp., 3 planches hors-texte. Tome VI (1780), de la musique des Chinois, essai sur les pierres sonores - observations sur le livre de M. Pxx - mort de l'Impératrice Mère II-380 pp., 32 planches hors-texte dont 1 dépliante. Tome VII (1782), art militaires des Chinois, XI-397 pp., 33 planches hors texte. Tome VIII (1782): suite des portraits des célèbres Chinois - supplément à l'art militaire des Chinois - notice sur la poterie de Chine - essai sur les jardins de plaisance des Chinois, VIII- 375 pp., 30 planches hors-texte. Tome IX (1783) : la fête des ouen-cheou - instructions sublimes de Chen-Tzu_Quogen - essais sur la langue et les caractères des Chinois XXIV-470 pp., 12 planches hors-texte dont 1 dépliante. Tome X (1784): suite des vies et portraits des Chinois célèbres - pensées, maximes et proverbes, table générale des matières contenues dans les des 10 précédents volumes. X-510 pages. Tome XI (1786) : le jardin du Sage SSé-ma-Kouang - chroniques météorologiques et astronomiques - des bêtes à laine en Chine - préparation du petit indigo - usage de la viande - observations sur les plantes les fleurs et les arbres - notices sur les objets d'astronomie - arts pratiques en Chine, sur les chevaux, sur la pivoine etc. XXIV-609 pp. 1 planche. Tome XII (1786) : Vie de Koung-Tsée (Confucius)- arbre généalogique de la maison de Koung-Tsée, VII-532 pp. 17 planches, explications des planches page 430. Tome XIII (1788): abrégé de la vie des disciples de Koung-Tsé - Grammaire tartare- mandchou - abrégé chronologique de l'histoire universelle de l'Empire chinois - essai sur la longue vie des hommes dans l'antiq -. spécialement à la Chine - notice sur les abeilles et la cire - notice sur l'hirondelle - quelques pièces de poésies chinoises, XVI-543 pp. 3 planches Tome XIV (1789): des peuples tributaires de la Chine, XVI-561 pages Tome XV (1791) : parallèle des mœurs et usages des chinois avec ceux décrits dans le livre d'Esther - divers extraits de lettres - abrégé de l'histoire chinoise de la grande dynastie Tang, XX-516 pages, frontispice gravure portrait d'Amyot par Panzi. Tome XVI (1814) à Paris chez Treuttel et Würtz, demi relié : Avertissement de Silvestre de Sacy et A. de Rémusat - suite de l'abrégé de l'histoire chinoise de la grande dynastie Tang - sur les mahométans, VI-396 pages. (Erreurs de pagination après 288 jusqu'à 297)

Nous joignons l'extrait du BEFEO 1983 pages 267 à 298 en présentation de l'ouvrage par J. Dehergne et la table analytique.

Reliures très abîmées, intérieurs bon état très frais ; ensemble complet des 169 planches des volume 1 à IX et des 22 planches volumes XI à XVI devant figurer dans la collection. 3 000 / 4 000 €

318

ARCHAEOLOGIA SINICA number three. HOU CHIA CHUANG (the Yin-Shang cemetery site at Anyang, Honan). 2 volumes.

Taipei, institute of history academia sinica, 1962, grand in folio relié toile beige jaquette, Vol. 1 texte 15- 356-5 pages. Vol 2 15 pages CCLXX planches en noir et V II planches en couleurs.

Bel exemplaire. 100 / 150 €

319

BARROW (John). Voyage à la Cochinchine, en passant par les îles de Madère, de Ténérife et du Cap Verd, le Brésil et l'île de Java. Contenant des renseignements nouveaux et authentiques sur l'état naturel et civil de ces divers pays ; accompagné de la relation officielle d'un voyage au pays des Boushouanas, dans l'intérieur de l'Afrique australe. Traduit de l'anglais par Malte-Brun.

Première édition française. 2 volumes et 1 atlas complet de toutes les planches.

Paris, François Buisson, 1807. in 8 demi relié, pièces de titre et de tomaison chagrin noir. Tranches marbrées.

Vol. l 408 pp. - Vol. 2 406 pp. - Atlas in 4 demi relié, XVIII planches dont 3 cartes dépliantes et 2 en couleurs vives représentent des plantes exotiques : «Le Mangoustan» et «Le Ramboutan». Les planches sont gravées en taille douce signées de Tardieu aîné, Maillet, Guyot, Delignon.

Homme politique, historien, amiral et explorateur britannique Sir John Barrow (1764-1848) a effectué ce voyage en 1792-1793.

bon état 400 / 600 €

320

BINYON (Laurence). Japanische Kunst.

Berlin, verlagsanstalt, sans date, in folio relié toile verte, 60 pages dont 59 gravures.

Coins frottés. 10 / 20 €

321

BIOT (Edouard). Le Tcheou-Li, ou Rites des Tcheou, traduit pour la première fois du Chinois par feu Édouard Biot. 2 tomes.

Paris, imprimé par autorisation du Gouvernement, Imprimerie Nationale, 1851. Édition originale. In-8. demi chagrin rouge, dos 5 nerfs, titre or, tranches marbrées. Tome 1 livre I à xx, 500 pages, 2 planches. Tome 2 livre xxi à xliv, 620 pages, 3 planches. Table analytique 119 pages.

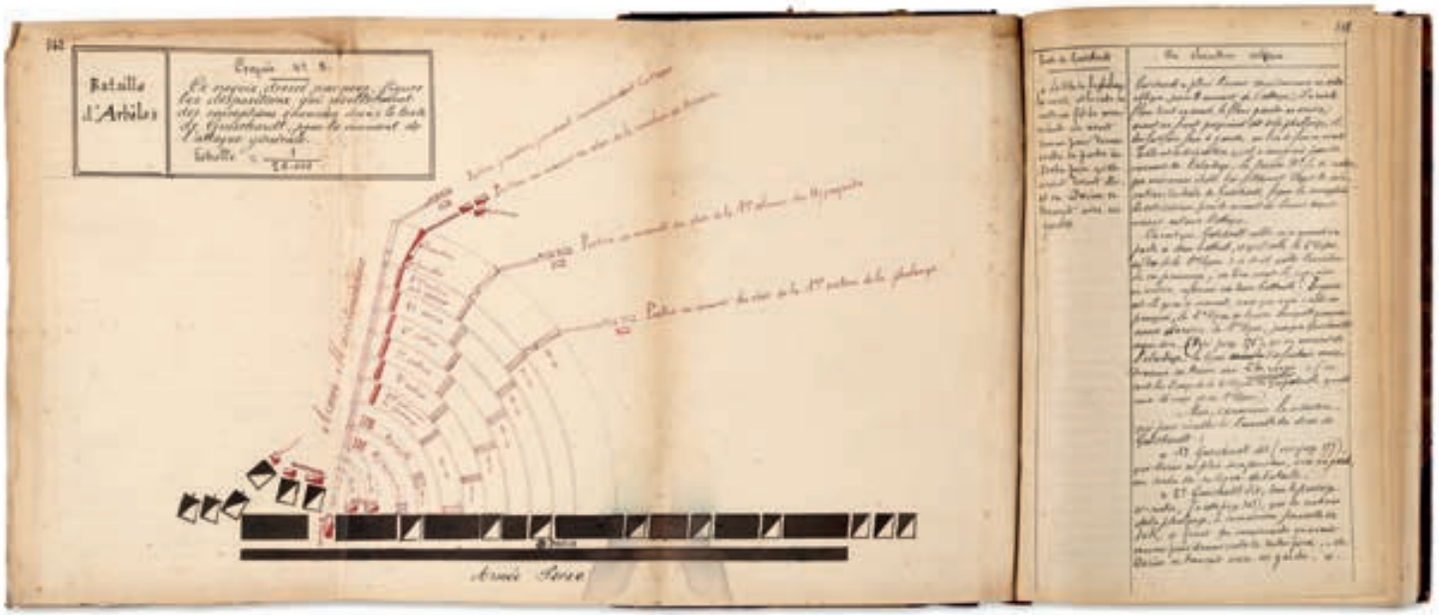
Très bel exemplaire. 200 / 300 €

322

BONNETAIN (Paul). L'extrême Orient. Le monde pittoresque et monumental. L'Indochine, l'Empire C, Chinois, le Japon.

Paris, Quantin, 1887, in 4 relié percaline rouge, couverture illustrée de motifs orientaux, 521 pages, très nombreuses illustrations, vignettes en tête de chapitre, culs de lampes.

Bel exemplaire. 40 / 80 €

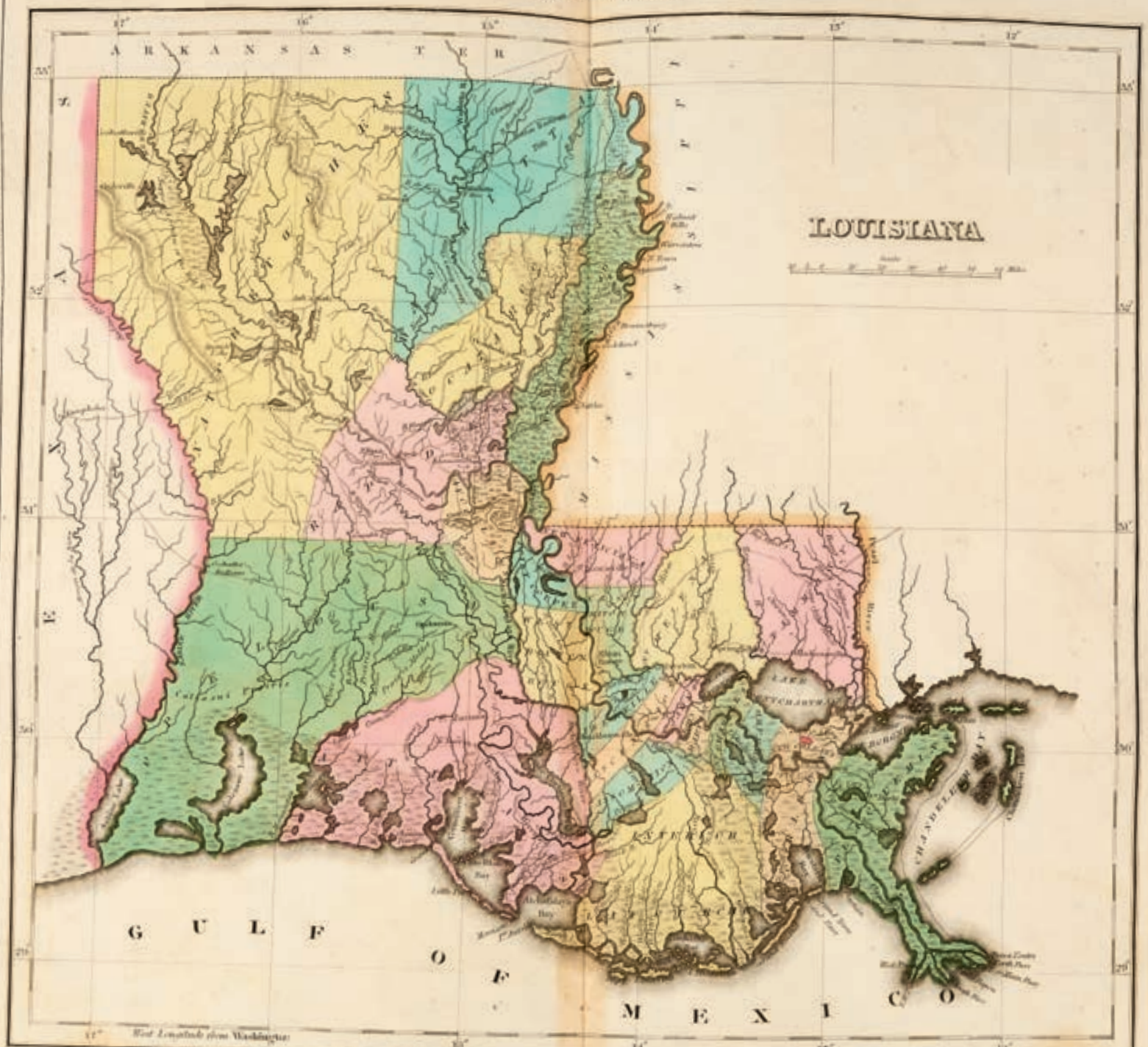


323

323
BOURGEOIS (Victor). La campagne d'Arbèles.
Manuscrit inédit d'une belle écriture, jamais publié. Introduction de l'auteur située et datée « Vellexon, 1er août 1913 ». In folio demi relié, chagrin, 1257 pages, très nombreux plans.
Alexandre à la tête de l'armée macédonienne débarque en Asie Mineure en mai 333, il défait les Satrapes puis l'armée de Darius à la bataille d'Issos. Après la conquête de la Phénicie et de l'Égypte, il traverse l'Euphrate sans opposition puis remonte vers le nord, franchit le Tigre. La bataille de Gaugamèles qui s'est déroulée le 1er octobre 331 av. J. -C., est l'affrontement décisif entre l'armée d'Alexandre le Grand et celle de Darius III. Lors de cette bataille, considérée comme l'une des plus importantes de l'Antiquité par les forces impliquées, le royaume de Macédoine vainc définitivement l'Empire perse. Cette bataille est parfois, quelque peu abusivement, appelée bataille d'Arbèles en référence à la cité d'Arbèles (Erbil dans le Kurdistan actuel), située à 100 km environ du champ de bataille.
Victor Bourgeois (1844-1914), soldat en 1870-98, nommé chevalier de la légion d'honneur en 1911. En 1912, il devient membre du comité d'histoire de la société grayloise d'émulation et rédige un gros ouvrage sur l'art militaire des grecs et des bohémiens' (ext. journal « la Franche-Comté », Paris-1911) et achève en 1913 La campagne d'Abeles. C'est probablement dans les parutions des bulletins de cette société d'émulation que sont publiés des extraits de ses ouvrages. (cf bnf 19 années de parution-23 numéros).
Dos usagé avec manques 200 / 400 €

324
CAREY, Henry Charles (1793-1879). A complete, historical, chronological and geographical American Atlas, being a guide to the history of north and south Americe, and the West Indies, exhibiting an accurate account of the discovery, settlement, and progress of their various kingdoms, states, provinces, together with the wars, battles and remarkable events to the year 1826. Third edition corrected and improved.
Philadelphia, HC Carey & I. Lea - Chestnut Street, London, Leipsic and Paris Bossange frères, 1827. In-folio (45,7 x 30, 5 cm). Demi relié basane noire avec coins, titre or, caissons décorés. 53 cartes gravées sur double page, insérées dans de larges marges imprimées, 3 pages statistiques sur double page imprimées, et une liste comparative des fleuves du monde, le tout en couleurs originales à la main, une planche non coloriée des montagnes du monde.
Toutes les cartes et le texte ont été mis à jour, à l'exception des cartes du Michigan et de Washington D. C., jusqu'en avril 1826. « Les éditeurs sont ravis de remercier les lecteurs pour leur soutien à cet ouvrage et présentent cette troisième édition avec la conviction qu'elle sera sensiblement améliorée. Tous les changements survenus sur le continent depuis la parution de la précédente édition y figurent, selon toute vraisemblance, car tous les efforts ont été déployés pour rassembler les informations nécessaires. Les changements survenus dans notre pays sont si rapides qu'il est presque impossible de les suivre ; il ne sera donc pas surprenant de constater quelques erreurs, bien que les éditeurs espèrent et croient qu'elles sont très peu nombreuses. »
La carte des États-Unis représente le Texas comme faisant partie du Mexique, et la feuille de texte qui l'accompagne indique : « En avril 1826, le corps législatif de l'Union a partagé l'avis du Président quant à l'opportunité de s'unir aux autres républiques d'Amérique lors d'un congrès général. Des commissaires ont donc été nommés pour assister à l'assemblée générale de Panama ». La carte du territoire de l'Arkansas est basée sur les découvertes du major S. H. Long et, lors de sa première publication en 1822, elle précéda celle publiée avec le récit officiel de Long, également publié par Carey et Lea en 1822 et 1823. La carte du Mexique représente la nouvelle république telle qu'elle était en 1824 : « En 1824, une nouvelle constitution fut promulguée et une république fédérale établie sur le modèle des États-Unis. En juillet de cette année-là, Iturbide tenta en vain de reconquérir le trône. Il débarqua sur la côte mexicaine avec quelques partisans, mais fut rapidement capturé et immédiatement exécuté. Le Mexique jouit désormais de toute la prospérité et de la paix que l'on peut attendre d'institutions républicaines, sous le gouvernement d'hommes d'État avisés. ». **Sabin 15055.**
Couverture défraîchie, pages de garde rousseurs, intérieur en bon état.
2 000 / 4 000 €

GEOGRAPHICAL, STATISTICAL, AND HISTORICAL MAP OF LOUISIANA.



CIVIL DIVISIONS AND POPULATION (*continued*).

Divisions.	*Whites.*	*Slaves.*	*Free blacks.*	*Total.*
Parish of St. John Baptist,	1,532	2,209	113	3,854
Parish of St. Charles,	727	1,997	148	3,862
County of Natchitoches,	4,743	2,226	413	7,486
County of Point Coupee,	1,982	2,630	199	4,912
Parish of Concordia,	827	1,787	12	2,626
Parish of La Fourche, interior,	2,589	968	128	3,733
Parish of Assumption,	2,409	1,149	18	3,576
County of Attakapas,	3,902	5,707	404	12,063
Parish of St. Bernard,	662	1,221	45	2,928
Parish of Plaquemines,	619	1,466	131	2,134
City of New Orleans,	13,384	7,354	6,237	27,876
Parish of New Orleans,	5,661	7,491	924	14,176
County of Opelousas,	8,268	1,241	716	10,225
Total,	72,807	69,004	10,478	153,407

In 1810, the population was about 10,000; in 1805, 101,097, of whom 34,311 were slaves, and 10,476 free coloured persons. The number of foreigners not naturalized was 3141; of persons engaged in commerce 6211; of persons engaged in agriculture 11,949; and of persons engaged in manufactures 4945. This population is principally confined to the settlements on the immediate banks of the Mississippi, above and below New Orleans. For the distance of more than 100 miles along this river, the banks present the appearance of a continued village. In the upper settlements the inhabitants are principally Canadians; in the middle, Germans; and in the lower, French and Spaniards. In the other parts of the state the settlements are chiefly confined to the banks of the rivers.

CHIEF TOWNS.

New Orleans, the capital, is regularly laid out on the left bank of the Mississippi, 104 miles from its mouth by the course of the river, and about 80 in a direct line. The streets are generally at right angles, and cross each other at right angles. In the streets near the river the houses are principally of brick, but in the back part of the town of wood. New Orleans is admirably situated for trade, being near the mouth of a noble river, whose branches extend for thousands of miles in opposite directions, and open communications with the whole valley of the Mississippi, the most extensive and fertile valley on the face of the earth. This city is already one of the greatest emporiums of commerce in America, and the introduction of steamboat navigation on the Mississippi daily adds to its importance. The population was estimated at 10,000; in 1810, it was 17,242; and in 1820, 27,176, of whom 7105 were slaves, and 1257 free coloured persons.

Baton Rouge is situated on the left bank of the Mississippi, 120 miles above New Orleans, on the first considerable natural elevated bank which reaches the river above its mouth. This town contains about 70 houses, and 500 inhabitants.

St. Francisville stands on an elevated bank near the mouth of Bayou Sara, and about one-fourth of a mile from the Mississippi, 130 miles above New Orleans. It is a thriving little village, and the seat of the adjacent cotton country.

Natchitoches, the largest town west of the Mississippi, is on Red river, 300 miles above its junction with the Mississippi. The French established it as a military post in 1717, and about one-third of its present inhabitants are of French origin. The population in 1816 was estimated at more than 800, exclusive of the garrison.

Alexandria is a new and flourishing settlement on Red river, 150 miles from its mouth, and 80 miles below Natchitoches.

Madisonville is on the north side of lake Pontchartrain, 37 miles north of New Orleans.

COMMERCE.

The exports of Louisiana are not confined to its own products. New Orleans is the great outlet of the whole valley of the Mississippi. Previous to its cession to the United States, the commerce of Louisiana was extremely restricted. The following tables show its rapid increase and present prosperous condition.

Value of Exports.

	Cotton.	*Foreign.*	*Total.*
1804.	———	———	1,800,318
1808.	———	———	2,887,233
1811.	———	———	5,813,113
1817.	———	———	13,391,816
1820.	6,444,817	7,314,720	13,761,537
1821.	8,239,244	5,235,754	13,474,998
1822.	5,781,328	1,691,310	12,781,446
1823.	5,352,328	2,943,858	13,664,402
1824 (1st 3 qrs.)	3,881,758	2,116,443	8,805,174

The exports of 1824 are supposed to have exceeded 15 millions.

Number of tons entered at New Orleans.

	American.	*Foreign.*	*Total.*
1821	81,955	16,745	98,700
1822	107,111	27,324	134,435
1824 (1st 3 qrs.)	83,838	21,134	97,972

Cotton is one of the chief articles of export from this state.

From Oct. 1, 1821, to Oct. 1 1822, there were exported 180,000 bales of cotton, and 21,000 hhds of tobacco. From Oct. 1, 1822, to Oct. 1, 1823, 175,400 bags of cotton, and 18,500 hhds of tobacco. From Oct. 1, 1823, to Oct. 1, 1824, 144,641 bales of cotton, and 22,110 hhds of tobacco.

RELIGION.

The Roman Catholic religion is the most prevalent at present. In 1812, there was not one Protestant church of any denomination in the state. Since that time many have been formed, and the common duties of inhabitants from other parts of the United States is effecting a rapid revolution in all the institutions of the country.

EDUCATION.

Till very recently education was much neglected, but the government has now commenced the establishment of schools and academies.

GOVERNMENT.

The constitution of Louisiana was formed in pursuance of authority given by an act of congress, passed in 1811, and was submitted to congress in 1812. The instrument bears date the 22d of January, 1812, and contains provisions of which the following is an abstract:

The powers of government are divided into three departments. 1. The legislative power is vested in two distinct branches, a senate and a house of representatives. The members of the senate are elected for a term of four years, and vacate their seats by rotation. Representatives are chosen biennially. 2. The executive office is exercised by a governor, who is elected for a term of four years by the people, and is ineligible for the succeeding four years after the expiration of the time for which he has been elected. He appoints, with the advice and consent of the senate, to all offices established by the constitution, and for which no other mode of appointment is provided therein. It is made his duty to visit the different counties at least once in two years, to inform himself of their general condition. He has a qualified veto upon the acts of the assembly, similar to that vested in the president of the United States. The possession of property in a certain extent is required of members of the legislature and the governor. A senator must hold a landed estate of the value of one thousand dollars, in the district in which he is elected; a representative must possess landed property in the county for which he is chosen, to the value of five hundred dollars; and the governor must hold in his own right a landed estate of five thousand dollars in value. Every free white male citizen of the United States, who has attained the age of twenty-one, and is settled in the county one year, and who in the six months next preceding the election has paid a state tax, is entitled to the privileges of an elector. 3. The judiciary power is vested in a supreme court, which has appellate jurisdiction only, and in such inferior courts as the legislature may establish. The judges of all the courts hold their offices during good behaviour. The power of impeachment resides in the house of representatives, and all impeachments are tried by the senate.

Amendments may be made in the constitution by the following process: If a majority of all the members elected to each house concur in passing a law, within the first twenty days of the session, specifying the alterations they conceive necessary, it will be to be agreed to the next session by two-thirds of each house, when votes are to be counted for or against a convention. If it appears that a majority of the whole number of persons entitled to vote have voted for a convention, a similar poll is to be opened the next year; when, if a similar result appears, the general assembly must call a convention, to meet within three months after the election.

The expenses of the state government of Louisiana in 1821 were 214,188 dollars. The judiciary are better paid than those of any other state in the union.

GEOGRAFIA
CIOÈ
DESCRITTIONE VNIVERSALE
DELLA TERRA
Partita in due volumi,
Nel Primo de' quali si contengono gli Otto Libri della Geografia
DI CL. TOLOMEO,
Nouuamente con singolare studio rincontrati, & corretti
DALL'ECCELL.MO SIG. GIO. ANT. MAGINI PADOVANO
Publico Matematico nello Studio di Bologna,
Con vna larghissima & copiosissima espositione del medesimo sopra'l Primo de' detti Libri d'intorno a' precetti & alle regole della Geografia.
Nel Secondo vi sono poste XXVII. Tauole Antiche di Tolomeo, & XXXVII. altre Moderne, tutte reuiste & in alcuni luoghi accresciute & illustrate da ricchissimi Commentarij di detto Sig. Magini,
Liquali non pur di minuto rappresentano siti, qualità, diuisioni, monti, fiumi, porti, città, castella di tutte le parti & Prouincie del Mondo, co' loro nomi Antichi & Moderni; ma pienissimamente informano della natura, de' costumi, delle signorie, delle ragioni de' gouerni, & interamente dello stato di tutte le nationi dell'vniuerso, così ne' tempi passati, come ne' presenti.
Opera vtilissima & specialmente necessaria allo studio dell'Historie,
Dal Latino nell'Italiano Tradotta
DAL R. D. LEONARDO CERNOTI VINITIANO
CANONICO DI S. SALVADORE.
Con due Indici copiosissimi.
Con licenza de' Superiori, & Priuilegi.
IN VENETIA, M. D. XCVIII.
Appresso Gio. Battista, & Giorgio Galignani Fratelli.

327

325
CHEN TCHE T'OU. Épisodes remarquables de la vie de Confucius. Estampes chinoises avec commentaires. 2 volumes.
Sans lieu, sans date, in folio, en feuilles chaque volume présenté dans une reliure cartonnée, 25 recouverte de soie bleue.
Quelques mouillures, les couvertures sont salies et déchirées, très usagés.
100 / 200 €

326
CHOISY (François-Timoléon, abbé de). Journal du Voyage de Siam fait en MDCLXXXV et MDCLXXXVI par M. L. D. C.
Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1687, in-4, [4]-416 pp, Basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre grenat, **Édition originale** de la relation très plaisante et détaillée de l'ambassade française au Siam en 1685.
Dos fente restauré, mors usés. 300 / 400 €

327
Claudio Tolomeo, Giovanni Antonio Magini. GEOGRAFIA CIOE' DESCRITTIONE DELLA TERRA PARTITA IN DUE VOLUMI, NEL PRIMO DE' QUALI SI CONTENGONO GLI OTTO LIBRI DELLA GEOGRAFIA DI CL. TOLOMEO, NUOVAMENTE CON SINGOLARE STUDIO RINCONTRATI, & CORRETTI DALL'ECCELL. MO SIG. GIO. ANTONIO MAGINI PADOVANO. DAL LATINO ALL'ITALIANO TRADOTTA DAL R. D. LEONARDO CERNOTI VINITIANO... **2 volumes reliés en 1 tome.**
In Venetia, Gio Battista & Giogio Galignani Fratelli, MDXCVIII (1598); in folio (21x30), reliure vélin, dos 5 nerfs, tranches mouchetées ; 2-63-21- 14 feuillets NC index et tables- 212- 30 FNC index et table. Seuls les feuillets sont seuls numérotés donc 684 pages. Marque de l'imprimeur sur les 2 pages de titre. 64 cartes gravées, in texte et imprimées sur une demi-page, dont 33 cartes de l'Europe, 20 de l'Asie, 6 de l'Afrique et une de l'Amérique, ainsi que 4 cartes du monde (pages 2-19 - 20-211). cartes. Cartes gravées par Girolamo Porro (1529-1600), le plus célèbre des graveurs de cartes italiens de l'époque.
Sabin, 66508.
Bel exemplaire malgré petit accident au bas de reliure, mors supérieurs usés, épidermures au dos. 3 000 / 4 000 €

mêtre d'en faire des Extraits ou Abregez ; & à tous Marchands Etrangers d'en apporter ny distribuer en ce Royaume d'autres impressions que celles qui auront esté faites du consentement de l'Exposant, à peine de trois mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & interests, ainsi qu'il est plus au long contenu audit Privilege.

Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, le 10. Février 1688. suivant l'Arrest du Parlement du 8. Avril 1653. celuy du Conseil Privé du Roy du 27. Février 1665. & l'Edit de Sa Majesté donné à Versailles au mois d'Août 1686.

Signé, J. B. COIGNARD, Syndic.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 18. Février 1688.

HISTOIRE

HISTOIRE
NATURELLE ET POLITIQUE
DU ROYAUME
DE SIAM.

PREMIERE PARTIE.

Contenant la situation & la nature du Pays, ses Arbres, ses Plantes, ses Fruits, ses Mines, ses Animaux, &c.

PREMIER CHAPITRE.

De la situation du Climat, & des inondations du Royaume de Siam.

LE Royaume de Siam, selon les plus justes observations qui ayent esté faites jusques à present, s'étend depuis environ le septiéme degré de latitude Septentrionale, jusqu'au dix-neuviéme. Il a au midy le grand

A

331

328
COLANI (M.). Les mégalithes du Haut-Laos (Hua Pan, Tran Ninh). Publications de l'École Française d'Extrême-Orient.
Ed. d'Art et d'Histoire, Paris, 1935, 2 vol., in-8° br., 700 pages, 228 figures dans le texte, 12 cartes, 104 planches hors-texte dont 2 en couleurs.
Neuf /New. 100 / 150 €

329
COLLECTION HAYASHI. Objets d'Art du Japon et de la Chine Estampes, Dessins, Livres illustrés, Peintures.
3 vol., 1902-1903. P. CHEVALLIER & S. BING.
Paris, 1902-1903. Vol 1 vente du 27 janvier au 1 février 1902 galeries de MM. Durand-Ruel, in folio broché, 363 pp. très nombreuses planches non numérotées, nomenclature des *netsuke*, table des noms d'artistes, index. Vol 2 dessins estampes, livres illustrés, vente du 2 au 6 juin 1902, Hôtel Drouot, in folio broché 287 pp. très nombreuses planches non numérotées, table des noms d'artistes. Vol 3 objets d'art et peintures deuxième partie, vente du 16 février au 21 février 1903, in folio broché, 321 pp. très nombreuses planches non numérotées, table des noms d'artistes. Tous les volumes comportent de nombreuses planches. Toutes les pages photographiques sont protégées par une feuille de papier de soie imprimée avec le numéro de lot et souvent le nom de l'artiste. Chaque volume a sa couverture originale.
Tous les objets proviennent de l'impressionnante collection Hayashi. Les ventes ont été organisées en 1902 aux Galeries Durand-Ruel et en 1903 à Drouot. Collectionneur et marchand japonais Tadamasa Hayashi (1853-1906) est arrivé à Paris en 1878 comme interprète et assistant de Wakai Kenzaburo. T. Hayashi fut nommé commissaire en chef de l'exposition japonaise à l'Exposition universelle de Paris de 1900.
Reliures défraîchies. 200 / 300 €

330
FINOT (L.), PARMENTIER (H.), GOLOUBEW (V.). Le Temple d'Içvarapura (Bantay Srei - Cambodge). Mémoires Archéologiques de l'École Française d'Extrême-Orient (Tome 1).
Paris, G. Vanoest, 1926. in folio (34 * 27) broché, X- 138 pp., 14 figures in texte, 72 pages de planches dont 56 reproductions photographiques à pleine page et 20 planches d'inscriptions ainsi que 17 plans et dessins. Dans l'Introduction, les auteurs précisent «qu'en décembre 1923, le temple fut visité par une association de pilleurs d'antiquités qui détachèrent à coups de ciseau plusieurs des figures de devatâs dont sont ornés les murs du sanctuaire sud». Il s'agit bien sûr de l'expédition malheureuse d'André Malraux et de ses comparses. Cette monumentale étude s'articule autour de 3 chapitres. Étude Architecturale par Henri Parmentier, illustrations V. Goloubew, histoire Louis Finot.
Bon état. 200 / 300 €

331
GERVAISE (Nicolas). Histoire naturelle et politique du Royaume de Siam. Divisée en quatre parties. La première contenant la situation, & la nature du Païs. La seconde, les moeurs des Habitans, leurs Loix, & leurs Coûtumes. La troisième, leur Religion. La quatrième, ce qui regarde le Roi qui règne à présent, & ce qu'il y a de plus particulier dans la Cour de ce Royaume. Édition originale. Sans la carte.
Paris, Claude Barbin, 1688. Un volume in-4°. Reliure de l'époque, plein veau, dos 5 nerfs, orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin. illustrée de 5 en-têtes et 5 lettrines historiées gravées, d'une planche de musique, 7fnc-324 pp. 4fnc table. L'ouvrage est présenté en quatre sections : une description physique du pays - les coutumes, lois et costumes des habitants - leur religion - Le roi Narai le Grand (qui régna de 1656 à 1688), sa cour et son royaume « fort recherché » (Hoefer), au même titre que la Description du Royaume de Macaçar du. Attaché très jeune à la mission du Siam, le père Gervaise (1662-1729) séjourna dans ce pays pendant quatre ans (1681-1685), apprenant parfaitement la langue et s'instruisant dans la religion, les mœurs, la littérature, la législation et l'histoire du pays. S'étant rendu ensuite dans le royaume de Macaçar (Célèbes), il fut accompagné à son retour en France par deux des fils du roi, que Louis XIV le chargea d'éduquer. Reparti en mission en Guyane en 1729, il fut massacré dès son arrivée par les Indiens Caraïbes avec toute sa suite.
Bel exemplaire. 300 / 400 €

19

332
HAKLUYT (Richard). The Principal Navigations, Voyages, Traffiques and Discoveries of the English Nation. 16 volumes complets. Réédition livrée à 100 exemplaires sur grand papier Watmann vergé à grandes marges non coupé, les feuillets dans l'état de la sortie de presse en fascicule sous couverture parcheminée.
Edinburgh, E. Goldsmid, 1884-1890, 16 volumes in 4 brochés.
Volume I en 7 fascicules, Northern Europe, VIII-379 pp. 2 cartes, 2 portraits, 1 table - **Vol II 4 fasc**. 213 pp. North-Eastern Europe and Adjacent Countries: Tartary, 213 pp. - **Vol III 7 fasc**. 326 pp. 1 portrait, 5 planches, North-Eastern Europe and Adjacent Countries: The Muscovy Company and the North-Eastern Passage, Section 1 **Vol IV 8 fas**c. 368 pp. 1 carte de Russie, index, North-Eastern Europe and Adjacent Countries: The Muscovy Company and the North-Eastern Passage, Section II ; **Vol V 7 fasc**. 340 pp. Central and Southern Europe - **Vol VI 6 fasc**. 232 pp. : Madeira and the Canaries: Ancient Asia, Africa, & c. ; **Vol VII 6 fasc**. 2984 pp. index : England's Naval Exploits Against Spain ; **Vol VIII: 6 fasc.** 274 pp. : Asia, Part I ; **Vol IX 7 fasc**. 337 pp. : Asia, Part II - **Vol X 6 fasc**. 277 pp : Asia, Part III - **Vol XI 8 fasc**. 407 pp. index et tables vol 8, 9, 10 et 11: Africa ; **Vol XII 8 fasc**. 383 pp., table : America, Part I ; **Vol XIII 14 fasc**. 622 pp. : America, Part II -**Vol XIV 11 fasc**. 469 pp. : America, Part III ; **Vol XV 11 fasc**. 447 pp. : America, Part IV; West Indies; Voyages of Circumnavigation, Part I ; **Vol XVI 11 fasc**. 432 pp. les pages 369 à comportent des pages bis, index et tables, Voyages of Circumnavigation, Part II; Miscellaneous. Le colophon « imprimed at Edinburgh in the 2nd day of december in the year of Lord MDCCCXC"--.
Bon état général non coupé. 600 / 800 €

333
HARADA (Yoshito). Mu-Yang-Cheng. Han and pre-Han sites at the foot of mount Lao-T'ieh in south.
Manchuria. Archeologia orientalis volume II.
Tokyo et Kyoto, Toa-Kokogaku-Kwai, 1931, grand in folio demi relié toile, frontispice en couleurs, 120 pages de texte japonais, X-37-5-13-2 pages de résumé en anglais, 14 figures 52 et 31 planches hors texte.
Bel exemplaire. 80 / 120 €

334
KAMAKURA, KOKUHIN-KAN, HOUROKU CHOUKOKU-HEN (Inventaire des sculptures du musée Kokuhin de Kamakura).
Musée National du Trésor de Kamakura, 1953, 1954, 1955. 3 vol. grand in 4 br. de 15 planches chaque. Pour chaque sculpture, une légende également en anglais et un texte descriptif en japonais présentent l'origine de la sculpture, son temple, et son histoire.
Bon état, images fraîches. 40 / 60 €

335
KENG TCHE TS'IUEN T'OU. La vie domestique en Chine : travaux des champs et ménagers, culte etc.
Sans lieu, 35e année Kang Hi (1664), in folio (33x28), reliure brochée cousue, présenté dans un étui cartonné recouvert d'une toile bleue avec fermoir en ivoire. Sans pagination, 46 gravures en noir accompagnées d'une introduction et de notices explicatives.
L'étui présente de petites déchirures, les gravures en bon état.
600 / 800 €

P. 143.
Sphere Armillaire Zodiacale
1. Machine.
sur l'Etat preſent de la Chine. 143
auſſi borné que celuy-cy, j'ay crû qu'il eſtoit bon de leur donner toute leur étenduë, & d'ajoûter en peu de mots une explication des ornemens & de la forme de ces magnifiques inſtrumens.
Sphere Armillaire Zodiacale de 6. pieds de diametre. Premiere machine.
Cette Sphere porte ſur quatre teſtes de dragons, dont les corps aprés divers replis s'arreſtent aux extrémitez de deux poutres d'airain miſes en croix, afin de ſoûtenir tout le poids de la machine. Ces dragons qu'on a choiſis parmi les autres animaux, parce qu'ils compoſent les armes de l'Empereur, ſont repreſentez ſelon l'idée que les Chinois s'en forment, enveloppez de nuages, couverts au-deſſus des cornes d'une longue chevelure, portant une barbe toufuë ſous la machoire inférieure, les yeux allumez, les dents longues & aiguës, la gueule beante, & vomiſſant toûjours un torrent de flammes. Quatre lionceaux de meſme matiere ſont chargez des extrémitez des

338

336
KIAI-TSEU-YUAN HOUA TCHOUAN, les enseignements de la peinture du jardin grand comme un grain de moutarde, Encyclopédie de la Peinture Chinoise. Traduction et commentaires par PETRUCCI (Raphael) ; augmentés d'une préface d'un dictionnaire biographique des peintres et d'un vocabulaire des termes techniques.
Paris, Laurens 1918. fort in-folio, broché, XII-519 pp., illustré d'environ 500 gravures. Tirage total à 550 exemplaires, le nôtre numéro 346. «Ce traité fondamental rassemble les plus vieilles lois de l'esthétique extrême-orientale; il recueille les instructions des plus grands maîtres sans donner la préférence à une école particulière ni à une époque déterminée. L'abondance des renseignements qu'il apporte, philosophiques, historiques ou techniques en font un instrument de travail de premier ordre».
Bon état intérieur, couverture tachée. 100 / 300 €

337
KOPP (A. J.). Le bronze chinois antique. Traduit de l'anglais par A. Guillain.
Paris, A. Levy, 1927, in folio, texte broché, VIII-96 pages, 110 planches volantes, 104 en phototypie et 6 en couleurs. Le tout présenté dans un encartage en toile verte, titre doré.
des rousseurs. 100 / 150 €

338
LE COMTE (Louis). Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. Seconde édition. 2 volumes reliés en un.
Paris, Jean Anisson, 1696. in 12 demi relié veau pièce de titre rouge.
Tome I : portrait en frontispice, (1) f. de titre, (15) ff., 510 pages, 18 planches et un tableau ; Tome II : (2) ff. de titre et de table, 535 pages, (9) pages de table et privilège, 2 planches. Six feuillets du premier tome comportent des taches claires sans gravité ne gênant pas la lisibilité du texte.
La première ayant paru un an auparavant chez le même éditeur. « ouvrage qui contient de très curieux détails sur les mœurs, usages et industries des chinois » (Chadenat). Elle est illustrée d'un portrait de l'empereur Cam-Hy gravé par F. Ertinger, d'un tableau dépliant intitulé «Recueil de tous les mots qui composent la Langue Chinoise» et de 20 planches gravées hors-texte (dont 2 dépliantes) représentant les machines astronomiques de l'observatoire de Pékin installées par le père Ferdinand Verbiest (sphère armillaire zodiacale, sphère équinoxiale, Horizon Azimutal, Sextant de huit pieds de rayon, globe céleste, etc.) et des types (écolier, soldat, colonel, mandarin, dame en déshabillé), ainsi qu'une intéressante vue d'un artisan actionnant une «machine pour couper l'aimant».
Le missionnaire jésuite Louis Lecomte (1655-1728) fut l'un des six mathématiciens envoyés par Louis XIV en mission religieuse et scientifique en Chine, en 1685. Après deux années passées au royaume de Siam, il arriva le 8 février 1687 à Pékin, où on lui assigna la mission du Chen-si, l'une des plus difficile.
Bel exemplaire. 300 / 600 €

342

339
MASPERO. Un empire colonial français, l'Indochine ouvrage publié sous la direction de M. Georges Maspéro orientaliste et historien, explorateur, membre de l'Académie des sciences coloniales et administrateur des services civils de l'Indochine, correspondant-délégué de l'Ecole française d'Extrême-Orient. 2 volumes.
Paris, Bruxelles, Van Oest, 1929, in folio broché, jaquettes éditeur rouges décorés de motifs orientaux ; Vol 1 XXII-354 pages, 230 figures in texte, 3 dessins originaux de J. Demailly hors texte, XXIV planches hors texte, 3 cartes en noir, 2 cartes dépliantes en couleurs ; le pays et ses habitants, l'histoire, la vie sociale. Vol II 300 pages, 155 figures in texte, 3 dessins originaux hors texte de J. Demailly, XXIV planches hors texte, 4 cartes dépliantes en couleurs.
Dos reliure décollé intérieur très frais. 50 / 80 €

340
MENDOZA (Juan Gonzalez de). Histoire du grand Royaume de la Chine situé aux Indes orientales divisée en deux parties. Contenant en la première la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, rois, magistrats, mœurs, lois, et autres choses mémorables dudit Royaume ; la Seconde, trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577. 1579. & 1581. avec les singularitez plus remarquables y veuës & entenduës : ensemble vn Itineraire du nouveau monde, & le descourement du nouveau Mexique en l'an 1583. Faite en espagnol & mise en françois avec des additions en marge, & deux Indices, Par Lvc de la Porte, Parisien, docteur ès Droits. Edition française.
Paris, Adrian Périer, 1600, in 16 (16x11), dans sa reliure originale en velin, 12 fnc- 309 feuillets numérotés soit environ 618 pages car il y a quelques erreurs de pagination-24 fnc pour l'index).
Première histoire de la Chine parue en Occident après Marco Polo. La traduction est de Luc de La Porte. La première édition en français est parue en 1588 d'après l'originale en espagnol de 1585 ; une des meilleures relations de missionnaires en Chine au XVI[e] siècle; elle contient une importante partie sur l'Amérique, notamment la récente découverte du Nouveau-Mexique par Antonio d'Espejo en 1583. C'est grâce à cet ouvrage qu'Abraham Ortelius put établir la partie américaine de son atlas. **Cordier, Sinica, 12. Sabin 27780. Leclerc (1878) 258.**
Le père Juan Gonzalez de Mendoza (ou Mendoça), frère augustin né à Tolède vers 1540, mourut au Mexique en 1617. Il appartenait à l'une des familles les plus nobles et les plus riches de Castille. En 1580, Philippe II l'envoya en Chine afin de recueillir des informations détaillées sur les coutumes, la politique, les ressources naturelles, le climat, le commerce, les moyens de transport, etc. Le père Mendoza passa trois ans en Chine.
Édition rare selon Chadenat.
Notre édition est parue chez Périer comme l'édition originale française.
Reliure originale ayant souffert, petite galerie de vers en haut des feuillets 197 à 217, brunissures. 3 000 / 5 000 €

341
MILITARY PLAN OF THE COUNTRY AROUND SHANGHAI from surveys made in 1862, 63, 64, 65, by Lieut. Colonel Gordon, Major Edwardes, Lieuts Sanford, Lyster et Maud. Zincographed at the topographical department of the war office Southampton 1865.
London, Southampton, 1884, département topographique du ministère de la guerre, carte 97 x 110 cm, papier monté sur toile, colorié à la main, la carte est présentée dans un étui de soie verte.
Malgré quelques mouillures, l'état général est correct, les couleurs sont fraîches.
Très Rare carte, réalisée par l'officier britannique Charles George Gordon (ou « Chinese Gordon »), couvre la région depuis l'embouchure du fleuve Yangtze jusqu'à la rivière Tsien Tan (rivière Fushun), Hangchao (Hangzhou), et de Ching Keang (Zhenjiang) aux bancs de Tunsha, incluant tout le pays entre les deux : le Grand Canal, Shanghai, Soo Chow (Suzhou), le lac Tai-Hu (lac Tai) et Hoo Chow (Huzhou). Cette carte fut réalisée par Gordon alors qu'il dirigeait l'« Armée toujours victorieuse » des Qing contre les rebelles Taiping entre 1862 et 1865. Le plan manuscrit, dressé par le lieutenant-colonel Charles George Gordon et ses assistants chinois, couvrait une superficie de plus de 80 mètres carrés. Après la défaite de la rébellion des Taiping en 1864, la carte fut zincographiée au département topographique du ministère de la Guerre à Southampton. Cette immense carte fut à son tour rééditée la

343

même année, à une échelle réduite, par Edward Stanford. Bien que les Britanniques fussent présents dans cette région depuis un certain temps, la carte de Gordon, dressée pour faciliter ses campagnes pendant la rébellion, constitue le premier relevé britannique ciblé de la région de Shanghai. Gordon fut richement décoré par les autorités chinoises et britanniques. Il entra plus tard au service du khédive d'Égypte et devint gouverneur général du Soudan, où il contribua grandement à réprimer les révoltes et la traite négrière locale. Après un retour en Europe, a la suite d'une révolte menée par Muhammad Ahmad, chef religieux musulman et Mahdi autoproclamé, début 1884, Gordon fut envoyé à Khartoum avec pour mission d'assurer l'évacuation des soldats et des civils. Au mépris de ces instructions, après avoir évacué environ 2500 civils, il conserva un groupe plus restreint de soldats. Assiégé par les forces du Mahdi, Gordon organisa la défense de la ville pendant près d'un an. Ce n'est que lorsque la pression publique devint irrésistible que le gouvernement, à contrecœur, envoya une force de secours. Celle-ci arriva deux jours après la chute de la ville et la mort de Gordon.

800 / 1 200 €

342

MOYRIAC de MAILLA (Joseph Anne Marie de, Père). Histoire Générale de la Chine, ou Annales de cet Empire ; Traduites du Tong-Kien-Gang-Mou, par Feu Père Joseph-Anne-Marie de Moyriac de Mailla, Jésuite Français, Missionnaire à Pékin, Publiées par M. l'Abbé Grosier et dirigées par M. Le Roux des Hautesrayes, Conseiller-Lecteur du Roi, Professeur d'Arabe au Collège Royal de France, Interprète de Sa Majesté pour les Langues Orientales.

A Paris, Chez Ph. -D. Pierres, Imprimeur du Grand-Conseil du Roi, & du Collège Royal de France, rue Saint-Jacques, Clousier, Imprimeur-Libraire, Rue Saint-Jacques, (1777-1785). volumes in-quarto, demi relié, dos à caissons ornés, ouvrages illustrés de 5 tableaux dépliants, 16 planches hors texte (dont une dépliante) et 2 cartes dépliantes dont une aux contours en couleurs (Carte de l'ancienne Chine par Brion (1778) et carte dépliante de la Tartarie chinoise et de ses pays limitrophes par Brion de la Tour (1779).

Les 11 premiers Vol. contiennent l'histoire des dynasties chinoises, le tome XII «Aperçu des moeurs, des sciences & des arts des Chinois considérés relativement à la constitution de leur gouvernement & à leurs études», une nomenclature des départements, une notice historique sur la Cochinchine, un «Mémoire historique sur le Tong-King», une «Notice historique sur les premières entreprises des Russes contre les Chinois», une table générale des matières et 2 nomenclatures. Liste des souscripteurs dans les t. I, III, V & VII. Le 13^{e} volume est paru en 1785, rédigé par Grosier seul il contient une description topographique de la Chine et des observations sur les villes, la population, les productions, le gouvernement, la religion, les mœurs, usages, les arts et les sciences. **Série rare d'une œuvre majeure sur la Chine par le père de Mailla qui fut missionnaire en Chine 1703 à sa mort en 1748 et Mathématicien à la cour de Kangxi.**

Bon état malgré quelques accidents sur les reliures. 1 000 / 2 000 €

343

NIEUHOF (Johan). Het gezantschap der Neerlandtsche Oost-Indische Compagnie, aan den Grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen Keizer van China. waar in de gedenkwaerdighste geschiedenissen, die onder het reizen ; sedert den jare 1655. tot 1657.

Antwerpen, Michiel Cnobbert, 1666, in folio (305x20), broché, page de titre gravé représentant des personnages asiatiques et un globe terrestre, 2ème page de titre imprimée en rouge et noir, 4 fnc, frontispice gravure portrait de J. Nieuhof - grande carte dépliante de la Chine - 6 fnc- 464 pages. 1 gravure sur double page hors texte représentant Namhvn, 100 gravures in texte sur demi page représentant des paysages des ports, des villes et des villages, vignette et initiale gravées, vignettes ornementales gravées sur bois en tête et en pied de page. Nieuhoff (1618-1672), d'origine allemande, consacra une grande partie de sa vie au service de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Intendant de la mission diplomatique que la Compagnie envoie en Chine, mission dirigée par Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, il est spécifiquement chargé de documenter l'ambassade commerciale.

Couverture déchirée, mouillures sur pages de garde sinon intérieur bon état.

600 / 800 €

344

344
NORITANE Ninagawa. Kwan-Ko-Dzu-Setsu. Notice historique et descriptive sur les arts et industries japonais. Art céramique première partie (seule parue), parties 1 à 5.
A history of Japanese Antiquities parties 6 et 7. Cinq livrets de la traduction française du texte japonais.
Edition originale tirée à 300 exemplaires.
Tokyo, Tatsunokuchi 9e à 13e année de Meiji - 1876-1877 et 1879-1880, 7 volumes in folio oblong, broché à la japonaise, présenté dans le Chitsu original. Les 7 volumes sont présentés avec les couvertures originales en papier bleu, les étiquettes de titres sont lithographiées en japonais et en français (vol. 1à5) en anglais (vol. 6 et 7). Les 5 livrets de la traduction française du texte japonais (des parties 1à5) de respectivement 12-26-26-31 et 32 pages, comportent une partie historique et une partie description des pièces. L'ensemble est présenté dans le Chitsu original en soie bleu avec fermeture en os.
Ouvrage majeur sur l'histoire de la céramique japonaise, depuis les origines. Chaque volume contient le texte lithographié en japonais au recto uniquement. Le cachet rouge de Ninagawa apparaît sur la dernière du texte de chaque volume. L'ouvrage est illustré de 125 planches lithographiées numérotées et coloriées à la main.
Ninagawa Noritane (1835-1882) était un historien de l'art, archéologue et collectionneur. membre du Bureau des musées du gouvernement Meiji. Il est à l'origine des premiers musées nationaux au Japon. Au cours de sa carrière il se liera d'amitié avec des chercheurs ou artistes étrangers tels E. S. Morse, H. VonSiebold. Le Kwan-Ko-Dzu-Setsu est un exemple rare de lithographie illustrant l'art céramique japonais, dont certaines pièces sont issues du trésor du temple Todai-ji à Nara ouvert une ou deux fois par siècle par une commission impériale dont Ninagawa était membre.
Exemplaire très complet des 7 volumes + 5 livrets.
Tous les volumes sont en très bon état, les lithographies coloriées très fraîches, la couleur du Chitsu est légèrement passée. 600 / 800 €

345
PAVIE (Auguste). Mission Pavie. Indo-Chine 1879-1895. Ouvrage publié sous les auspices du ministère des Affaires étrangères, du ministère des Colonies et du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.
Édition originale 10 volumes.
Ernest Leroux Augustin Challamel. Paris 1898-1919, 22. 3 x 28. 5 cm pour les 10 volumes de texte & 22, 8 x 33, 3 cm pour l'atlas, 11 volumes de texte reliés + 1 atlas relié + 1 carte dans une chemise-étui.
Ouvrage sur l'ancienne Indochine française se divise en : **I La section Géographie et Voyages : Vols I & II** : Expose des Travaux de la Mission - **Vol III** : Voyages au Laos et chez les sauvages du sud-est de l'Indochine - **Vol. IV** : Voyages au centre de l'Annam et du Laos et dans les régions sauvages de l'Est de l'Indo-Chine - **Vol. V** : Voyages dans le haut Laos et sur les frontières de Chine et de Birmanie -**Vol. VI** : Passage du Mé-Khong au Tonkin (1887 et 1888) - VII : Journal de marche. Illustrations 52 cartes et portraits hors-texte (dont 40 en couleurs), nombreuses planches et cartes in texte ; **II Etudes diverses Vol. I.** Recherches sur la littérature du Cambodge, du Laos et du Siam -Vol. II : Recherches sur l'histoire du Cambodge, du Laos et du Siam - **Vol. III** : Recherches sur l'histoire naturelle de l'Indo-Chine orientale illustrés de 43 planches et cartes hors-texte (dont 35 en couleurs), plus de nombreuses planches in texte. **Atlas**. Notices et Cartes. 1 volume (1903). illustré de 10 cartes en couleurs.
La « Mission Pavie » vaste opération, lancée par Auguste Pavie (1847-1925) en 1889, visait à explorer et cartographier l'Indochine française (actuels Vietnam, Cambodge et Laos). Les volumes décrivent les expéditions, les populations, la zoologie, la littérature et l'histoire de ces régions.
Bel exemplaire. 1 500 / 1 800 €

345

347

346
RONDOT (Natalis). Notice du vert de Chine et de la teinture en vert chez les chinois. Suivie d'une étude des propriétés chimiques et tinctoriales du Lo-Kao par M. J Persoz et des recherches sur la matière colorante des Nerpruns indigènes par M. AS. Michel.
Paris, 1858, in 8 demi reliure à coins chagrins, 207 pages, 5 planches **dont 3 planches de tissus teints.**
Rare ouvrage publié par la Chambre de Commerce de Lyon. Cette étude menée par M Rondot, ancien délégué commercial attaché à l'Ambassade de Chine est suivie d'une étude des propriétés chimiques et tinctoriales du Lao-Kao par M. J. Persoz et de recherches sur la matière colorante des Nerpruns indigènes par M. A. -F. Michel.
Rousseurs.
RARE ex avec les 3 pl. de tissus. 600 / 800 €

347
SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). L'Asie en plusieurs cartes nouvelles, et exactes et en divers traités de géographie et d'histoire. Là où sont décrits succinctement, et avec une belle méthode et facile, ses empires, ses monarchies, ses états, et les mœurs, les langues, les religions, les richesses de ses peuples, et ce qu'il y a de plus beau et de plus rare dans toutes ses parties et dans ses îles. Par le Sieur Sanson d'Abbeville, Géographe Ordinaire du Roy.
Édition originale précieuse et très recherchée du fameux Atlas français consacré à l'Asie, de Nicolas Sanson (1600-1667) imprimé pour la première fois en 1652.
Paris chez l'auteur rue de l'Arbre sec près de Saint Germain l'Auxerrois, 1652, in quarto, dans sa reliure d'époque en vélin, 1 f. de titre, (50) ff. de texte, 1 f. de table f. de privilège, 17 cartes sur double-page aux contours rehaussés en couleurs.
Faisant suite à l'Europe, l'atlas d'Asie est le second des quatre traités in-4 que Nicolas Sanson (1600-1667) après avoir œuvré pour Melchior Tavernier, se chargea d'éditer pour son propre compte. Les quatre ouvrages (Europe, Asie, Afrique, Amérique) seront plus tard réunis. En raison de la zone géographique représentée, il offre la particularité de renfermer un certain nombre de cartes insulaires : Japon, Philippines, Moluques, Maldives, Sumatra, Ceylan.
Le texte offre un commentaire géographique et non cartographique puisé chez les auteurs anciens tels que Ptolémée, mais également dans les récits de voyageurs modernes, en particulier ceux des jésuites qui séjournèrent en Chine et au Japon.
Les cartes, sauf quatre, comportent la signature Peyrounin Sculp. Elles comprennent une carte générale de l'Asie, une de la Turquie, l'Anatolie, Sorie et Diarbeck, Turcomanie Georgie, l'Arabie Petrée, l'Empire de Sophy des Perses, l'Empire du Grand Mogol, Presqu'Isle de l'Inde deça le Gange, Presqu'Isle de l'Inde au delà du Gange, Royaume de la Chine, la Grande Tartarie, les Isles du Japon, les Isles Philippines, les Isles Molucques, les Isles de la Sonde, Ceylan et les Maldives.
Ouvrage bien conservé, la reliure comporte un cachet illisible et de nombreuses inscriptions, les cartes sont très fraîches. 2 000 / 2 500 €

348
SENART (E.), BARTH (A.), CHAVANNES (E.) et CORDIER (H.) (sous la direction de)**. Mémoires concernant l'Asie Orientale. Inde, Asie Centrale, Extrême-Orient**. Publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Trois tomes.
Paris, Leroux 1913. in-folio (28 x 35, 5 cm), broché.
Tome 1 : 138 pp. illustré de 63 planches gravées. Les conquêtes de l'empereur de la Chine (H. Cordier), L'instruction d'un futur empereur de Chine en 1193 (E. Chavannes), A propos du Kung Tche t'ou (P. Pelliot), Les images indiennes de la Fortune (A. Foucher). - **Tome 2** : 177 pages, XXVI planches. Les scènes figurées de la vie de bouddha (J. Hackin) A propos d'une stèle sculptée à Angkor (G. Coedes). Le Chou King & le Chang Chou Che Wen (P. Pelliot). - **Tome 3** : 220 pages, X planches, les représentations de Jakata dans l'art bouddhique. (A. Foucher), Le jet des dragons (E. Chavannes).
Couvertures fanées, intérieur très frais, non coupé, quelques mouillures au tome 3. Dos déchiré. 200 / 400 €

VOYAGE
A LA
NOUVELLE GUINÉE,
Dans lequel on trouve la description des Lieux, des Observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'Histoire Naturelle dans le Regne Animal & le Regne Végétal.
Par M. SONNERAT, Sous-Commissaire de la Marine, Naturaliste, Pensionnaire du Roi, Correspondant de son Cabinet & de l'Académie Royale des Sciences de Paris, Associé à celles des Sciences, Belles-Lettres de Lyon.
Enrichi de cent vingt Figures en taille douce.
A PARIS,
Chez RUAULT, Libraire, rue de la Harpe.
M. D. C. C. L. X X V I.

350

349
SIRA-KAWA DE SENDAI (Osyou). Yô-San-Sin-Sets. Traité de l'éducation des vers à soie au Japon, traduit du Japonais par Léon de Rosny professeur à l'Ecole Impériale des Langues Orientales.
Ex Dédicacé par M. De Rosny à M. Sédillot.
RARE traité sur la soie.
Paris, Imprimerie Impériale, 1868, gd in-8 br., LXIV-228 pages, glossaire japonais-français des principaux termes relatifs à la soie et à la sériciculture, index chinois-japonais des mots relatifs aux mûriers et aux vers à soie, index et table analytique, 24 planches et doubles planches de gravures en noir et blanc, ainsi que des chromolithographies, 1 carte dépliante en couleurs du Japon et 1 carte routière de la province d' Ôsyo.
Non coupé, couverture abîmée et détachée. 500 / 700 €

350
SONNERAT, Pierre. VOYAGE à LA NOUVELLE GUINÉE, dans lequel on trouve la description des Lieux, des Observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'Histoire Naturelle dans le Règne Animal & le Règne Végétal.
Édition originale.
Paris, Ruault, 1776. 1 vol. in-4 (20 x 26), relié plein veau, dos 5 nerfs, caissons richement décorés, triple encadrement or sur les plats et les coupes, tranches marbrées ; XII-208 pages, frontispice gravure signée Martinet, hors texte 120 gravures dont certaines dépliantes, en taille douce d'après des dessins de l'auteur la plupart gravées par Thérèse Martinet certaines par Avril. 80 pl. d'ornithologie, 33 pl. de botanique ; bandeaux historiés, lettrines initiales et culs-de-lampe gravés.
Célèbre récit de voyage effectué par Sonnerat entre 1771 et 1772 où il apporte des détails remarquables sur les îles Moluques ou Manille et décrit pour la première fois de nombreuses espèces comme le coco de mer, le girofle, la muscade ou le manchot papou. «Sonnerat a enrichi l'ornithologie d'un grand nombre d'espèces nouvelles» (Jean Baptiste Audebert). Brunet, V, 443.
Bel exemplaire Papier très frais. Coins émoussés 600 / 800 €

351
SOU T'AN NGEN. TSANG LANG TING OU PO MING. Les hauts fonctionnaires des dynasties antérieures aux TS'ING.
Édition K'in Koei Tchéou Ping Tchong, 1874, 5 pens reliés en un tao ; gravures et texte en blanc sur fond noir.
500 portraits de hauts fonctionnaires avec des éloges.
Bon état. 300 / 800 €

352
STAUNTON (Sir George). [Sir George Macartney]. An Authentic Account of an Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China; Including Cursory Observations Made, and Information Obtained, In Travelling Through That Ancient Empire, and a Small Part of Chinese. 2 volumes sans atlas.
Rare première édition du récit officiel du voyage et de l'ambassade de Lord Macartney auprès de l'empereur Qianlong en 1792-1794.
Londres, 1797. Imprimé par W. Bulmer and Co. pour G. Nicol, in folio reliés plein veau, dos 5 nerfs caissons décorés, plats décorés d'une riche frise de motifs or, lyres arabesques et faunes, frise or pages de garde, tranches or, 2 frontispices gravés. Vol 1 frontispice portrait de l'Empereur Tchien Lung gravure signée Collyer, XXXIV- 518 pages, nombreuses gravures, cul de lampe. Vol 2 frontispice portrait de Lord Macartney gravure signée Hall, XX-626 pages, 27 vignettes in texte, 1 gravure pleine page (466) camelia sesangua.
L'ambassade Macartney en Chine (1792-1794), première mission diplomatique britannique officielle auprès de l'empire Qing, entreprit un long et complexe voyage avant d'atteindre sa destination finale. Passant par Madère, Tenerife, Rio de Janeiro, le cap de Bonne-Espérance et l'Indonésie, l'ambassade poursuivit des objectifs diplomatiques et offrit de précieuses observations sur les diverses régions traversées. La mission était dirigée par Lord George Macartney et accompagnée de Sir George Leonard Staunton, dont le fils de onze ans, George Thomas Staunton, allait jouer un rôle crucial et inattendu. Bien que officiellement page de l'ambassadeur, le jeune Staunton se révéla être le seul membre de la délégation britannique capable de parler mandarin, ce qui lui permit de converser directement avec l'empereur Qianlong.

352

Ceci était d'autant plus vital que les seuls autres interprètes disponibles étaient des prêtres catholiques chinois formés à traduire du chinois en latin, mais non en anglais.
Cordier, Sinica.
Très bel état intérieur, reliure frottée sur les plats, volume 2 coiffe fendue.

600 / 800 €

353
STEIN (Aurel). Ancient Khotan. Detailed report of archeological explorations in Chinese Turkestan. Carried and described under the orders of H. M Indian governement. 2 volumes.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du Pr. P. Pelliot, dédicacée par A. Stein au Professeur P. Pelliot (1910).
Joint deux lettres de F. W. Thomas répondant au Pr. Pelliot sur les observations concernant l'appendice E. Très nombreuses annotations manuscrites du Pr P. Pelliot.
Oxford, Clarendon press, 1907, in folio (322*265), relié toile bordeaux, titre or, motif or, dos titre or.
Vol 1 XXIV-621 pages, 71 illustrations hors texte, sept appendices numérotés de A G ; index of objets, index général, plates described. - Vol 2 VII-CXIX planches, 1 carte dépliante en couleurs dans une pochette en fin de volume.
L'ancien royaume des Sakas se situait sur la route de la soie qui longe la lisière sud du désert du Taklamakan. La situation géographique, la production de la soie liée à la culture du mûrier et la source importante de Jade en firent la richesse.
Tombé ensuite dans l'oubli, Khotan est resté enfoui et bien préservé sous les sables arides du désert jusqu'au début du XX^{e} siècle ; lorsque le grand explorateur, Sir Aurel Stein, a mené une expédition.
Sir Aurel Stein (1862-1943), archéologue britannique d'origine hongroise s'intéressait également à l'ethnographie, à la topographie, à la géographie et à la linguistique. « En mai 1900, Stein entreprit la première de plusieurs expéditions dans les déserts du Turkestan chinois qui allaient le rendre célèbre. » Stein, lors de cette expédition et des deux suivantes (1900, 1906 et 1913) montra l'existence d'une civilisation jusque-là perdue le long de la Route de la Soie, en Asie centrale chinoise. Il fut premier archéologue à découvrir des preuves de la diffusion de la culture gréco-bouddhique du nord-ouest de l'Inde à travers le Turkestan chinois et jusqu'en Chine même.
Cet ouvrage recense une grande variété de découvertes issues des fouilles de Dandan Oilik, dont de nombreux vestiges rarissimes grâce au milieu désertique : des fresques murales polychromes et des panneaux de sanctuaires peints, des fragments de soie et de coton anciens, des textiles tissés très délicats et des manuscrits sur tablettes, papier et soie. Bien que le site ait été fouillé à plusieurs reprises après Stein il n'a pas été entièrement exploré et demeure fermé au public, ce qui confère à ce compte rendu écrit de ses premières fouilles une importance particulière.
Bel exemplaire.

5 000 / 8 000 €

354
STEWART LOCKHART (Sir James H). The Stewart Lockhart collection of chinese copper coins.
Shanghai, Kelly and Walsh, 1915, in-4 relié toile, introductions, XV et VIII pages, 174 pages de planches, 36 pages de description des monnaies.
bel exemplaire.

60 / 100 €

355

355
TROIS ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES DE LA MISSION PELLIOT EN CHINE, numérotées de 401 à 700.
Les albums de Format 50x32 cm sont demi- reliés en toile verte, avec un titre or MISSION PELLIOT et un dos à 5 nerfs.
Ces albums proviennent de la bibliothèque du Professeur P. Pelliot acquise par la Librairie D'Amérique et d'Orient Adrien MAISONNEUVE.
Chaque album contient des photographies de format 18x24cm numérotées et légendées, qui documentent l'expédition de P. Pelliot en Chine 1906-1908.
ALBUM NUMEROS DE 401 à 500 : Site de **KYZYL SAIRAM** ; Grottes 401 à 471. - Site de **KOUTCHAN** : Le Bazar 472 à 484, mur d'enceinte, Cimetière musulman. - Site **D'OUROUMTCHI** : portraits anthropométriques, estampages, peintures.
ALBUM NUMEROS 501 à 600 : Site **D'OUROUMTCHI** Peintures, Lettres diverses, Miroirs de bronze 518/1, 2, 3, Peintures 519 et 520, Cartes 521 à 523, paysages 524 à 532, portraits de groupes et portraits 533 à 538. - Site de **SA-TCHEOU**, pierres gravées 539 à 540. - Site **TSIEN TOU T'ONG** ; Grottes Bouddhas et Divinités 541 à 549, vues d'extérieur 550 à 55, grottes et divinités 552 à 579, paysages 580 et 581, portraits 582 et 583, grottes entrées, plafonds et parois 584 à 600.
ALBUM NUMEROS 601 à 700 : Site de **TSIEN TOU T'ONG** : grottes Bouddhas et Divinités.
Les dos des reliures des albums sont légèrement frottés mais l'intérieur est en parfait état, les photographies sont très fraîches. Quelques feuilles détachées

10 000 / 20 000 €

356
WEBER (Victor-Frédéric) Ko-Ji Ho-Ten. Dictionnaire à L'usage des Amateurs et Collectionneurs D'Objets D'Art Japonais et Chinois. Réédition 1965 2 volumes.
Hacker Art Books, New York, 1965, in folio (30 x 38. 5 cm). reliure toile bleu, **Vol I** : 511 pages, bibliographie, xxxvi planches, hors texte, 570 illustrations in texte. **Vol. II** : 2 frontispices, 509 pages, 39 planches hors texte + 614 reproduction d'armoiries, 530 illustrations in texte. 137 pages appendice et index.
Remarquable dictionnaire encyclopédique d'art chinois et japonais, référence unique pour tout collectionneur ou chercheur.
Ouvrage spectaculaire et indispensable à l'amateur d'art asiatique, dont l'édition originale fut limitée à 585 exemplaires. On y trouve

358

l'explication des noms usuels, des noms propres cités dans les ouvrages traitant de l'art et des religions de l'Extrême-Orient ; des renseignements sur les lieux célèbres de la Chine et du Japon, ainsi que sur les nombreux personnages et héros historiques et légendaires, la description des jeux, des mœurs et coutumes ; des fêtes et des pratiques religieuses ou laïques ; les biographies ; les signatures et autres signes particuliers des peintres, sculpteurs, ciseleurs, céramistes, forgerons et autres artistes et artisans.
Bel exemplaire.
Les pages 122-123 et 126-127 sont blanches (défaut d'impression), remplacées par des photocopies. 200 / 400 €

357
WYNGAERT (A. Van Den). Sinica Franciscana. 5 volumes.
Firenze, 1929 à 1942, in 8 broché.
Vol. I : Itinera et Relationes Fratrum Minorum Saeculi XIII et XIV, CXVIII-637 pp. 1 carte en couleurs dépliante hors texte. **Vol. II 1933** : Relationes et Epistolas Fratrum Minorum Saeculi XVI et XVII, XLVI-662 pp. **Vol. III 1936** : Saeculi XVII, XXVIII-883 pp. 1 carte hors texte. V**ol. IV 1942** : Saeculi XVII et XVIII, LIX- 626 pp.
Provenant de la bibliothèque du Professeur P. Pelliot dédicacé par A. Van Den Wyngaert (Vol 3). Nombreuses annotations du Pr. Pelliot.
Le Père Van Den Wyngaert présente l'œuvre des missions Franciscaines en Chine du XIII^{e} au XVIII^{e} siècle on y trouve entre autres Jean de Plancarpin et Rubruc.
Mouillures volumes 1 et 2. 100 / 120 €

358
WYTFLIET (Cornille 1555-1597). Histoire universelle des Indes Orientales et Occidentales et de la conversions des Indiens. Divisée en trois parties par Cornille Wytfliet et Anthoine Magin, et autres Historiens.
Douai chez François Fabri l'an 1611. Trois parties en un seul volume in folio (31x 20 cm). Reliure vélin d'époque. **Première partie** les Indes occidentales auquel est amplement décrit le découvrement d'icelles, page de titre gravée; sommaire des chapitres, tables des plus notables choses- 108 pages, 17 cartes gravées en double page dont la première les deux hémisphères d'après Mercator. **Seconde partie** les Indes Orientales divisée en deux livres par Antonio Magini, contenant la découverte, navigation, situation, conquête tant par les Portugais que par les Castillans. Page de titre gravée, table des chapitres, 66 pages, **4 cartes en couleurs sur double page Japon, Inde, Chine et Philippinae (souvent absentes)**, et 1 carte. **Troisième partie** : la suite de l'histoire des Indes Orientales de la conversion des Indiens, 54 pages, table non paginée.
cet ouvrage comporte des traces de mouillures, toutefois les cartes sont en bon état, reliure vélin d'époque. 4 000 / 6 000 €

359
KARTA KASHGARIY. Carte de la Kashgarie en langue russe, en couleurs (103,50 cm x 72 cm).
La Kashgarie est la partie chinoise du Turkestan aujourd'hui intégrée à la Région autonome Ouighoure du Xinjiang, dans la République populaire de Chine. Les Russes ayant occupé le nord de cette région à la fin du XIX[e] siècle, ils tenaient à avoir des cartes précises pour pouvoir mener des combats.
des rousseurs, les bordures usées. 100 / 200 €

360
GOUIN (A.) Carte du Tonkin publiée avec l'autorisation de Mr le Ministre de la Marine et des Colonies, par Mr A. Gouin, lieutenant de vaisseau, d'après les travaux de MM. les ingénieurs hydrographes de la Marine, les Officiers de Vaisseaux, les Missionnaires des Missions Étrangères, et de M.M. J.L. Dutreuil De Rhins - J. Dupuis-Romanet Du Caillaud, Maallard Lieut d'Infanterie de Marine - Villeroi, et d'après les Cartes annamites.
Paris, Challamel, s.d., 64 x 86 cm sur toile, échelle 1 :755.000, 2 couleurs. Plans des environs de Hanoi, des environs de Hué, de la rivière de Hué et carte d'ensemble de l'Indochine en cartouches.
Toile salie, couleurs fraîches, 2 coins cornés. 200 / 300 €

361
PURCELL (Thobald A.). A Suburb of Yedo.
Chapman and Hall, 1889, 1re édition. Ex-lib sur la 2e de couverture, 212 pages de texte en anglais, illustrées de 23 gravures pleine page en noir et blanc.
Chaque chapitre est consacré à une activité du district décrit.
Couverture un peu frottée, les bordures usées, des rousseurs en page de garde, images très fraîches. 60 / 80 €

362
SHI JIA RU LAI YING HUA SHI JI. Sur la vie du Buddha Sakyamuni.
Sans lieu, Sans date (18[ème] siècle ?) in folio (39x31cm), couverture cartonnée recouverte de soie jaune à motifs damassés. 60 belles et grandes gravures avec texte en regard, présentés en feuilles reliées en accordéon.
La couverture est tachée et déchirée aux angles.
Siddh?rtha Gautama, nommé Bouddha Shakyamuni, est un maître spirituel qui vécut au VIe ou Ve av J.-C., et fondateur historique d'une communauté de moines errants qui donna naissance au bouddhisme. Tous les courants bouddhistes le considèrent comme le « bouddha pur et parfait ». Son enseignement se transmit oralement pendant trois à quatre siècles avant d'être couché dans les textes du canon pâli.
100 / 150 €

363
Collection Bulletin EFEO tomes 1 à 15, 17, et 19 à 43, tous ces tomes complets.
Tome 16 incomplet (manque fasc 2 et 3 sur 5 fasc) et Tome 18 incomplet (manque fasc 2 et 5 sur 10).
En sus un petit fascicule, la Liste des publications et tables du bulletin 1901-1019 (Hanoï, 1917)
Les tomes « complets » comprennent exactement tout qui est paru : table des matières, Index et errata pour chaque volume (lorsqu'ils ont existé lors de la publication). En effet, du volume 1 à 43, table des matières/Index etc.. ont toujours été édité après parution du volume ou du dernier fascicule. Dans cet ensemble, chaque «complément» a été rassemblé à son volume.
Tous les volumes sont brochés d'origine.
Quelques volumes sont présentés sous forme de fascicule non assemblés en un tome unique. 300 / 500 €

364
ROUSSIN (Albin Reine). Le pilote du Brésil, ou description des côtes de l'Amérique méridionale, située entre l'île Santa Catarina et celle du Maranhao; cartes et plans de ces côtes et instructions pour naviguer dans les mers du Brésil. Édition originale du Pilote du Brésil, premier atlas maritime scientifique grand format du Brésil, à destination du prince héritier de France. Rare a été édité en série limitée.
Paris, imprimerie royale, 1826, in folio (67, 5*51), 2 parties en 1 volume, 40 pages sur 2 colonnes, 16 cartes sur 15 planches gravées sur cuivre (dont 14 en double page).
Premier atlas maritime scientifique grand format du Brésil, fruit d'une mission de cartographie et d'espionnage menée par le futur ministre français de la Marine, le capitaine Roussin, à la veille de l'indépendance brésilienne et en prévision des aventures commerciales et politiques françaises dans le pays. Cet atlas comprend les instructions nautiques détaillées de Roussin et 16 cartes (sur 15 planches), toutes basées sur des relevés originaux, couvrant les côtes de Santa Catarina à Maranhão et détaillant les principaux ports de commerce, ainsi que les récifs côtiers réputés dangereux. Il fut extrêmement précieux pour les marins et imité par les cartographes pendant de nombreuses années. L'atlas comprend deux parties : le texte, avec une introduction, la liste des membres de la mission, les instructions nautiques pour la navigation côtière, l'approche des ports importants et l'évitement des grands récifs du Brésil et quatre tables nautiques (p. 36-40). La deuxième partie contient les cartes.
Dos reliure déchiré avec manques, intérieur en bon état. 300 / 400 €

365
SOLTYKOFF. Habitants de l'Inde, dessinées d'après nature par le prince Alexis Soltykoff. Lithographie à 2 teintes par J. Trayer.
Paris, sans date, in folio, cartonné, titre gravé au dos, 42 planches avec 42 feuillet d'explication.
Ex dédicacé par l'auteur. Dos déchiré, rousseurs 500 / 800 €

366
HISTORISCHE KARTEN DER MANDSCHUREI.
Ensemble de 19 cartes repliées (rousseurs, emboîtage accidentées).
150 / 200 €

327
(détail)

ART PRIMITIF
COLLECTION D'UN AMATEUR

373

367
Étrier de poulie baoulé de Côte d'Ivoire
En bois.
Cette jolie poulie à belle patine d'usage représentante la tête du bovidé *goli*.
Période présumée : XIX^e siècle.
Hauteur : 17,5 cm 600 / 800 €
Provenance :
Ancienne collection Louis CARRÉ.
Vente GROS & DELETTREZ, Paris, 26 mai 2003, lot n°121.

368
Étrier de poulie baoulé de Côte d'Ivoire
En bois.
Belle poulie à visage humain finement scarifié et belle patine d'usage.
Période estimée : XIX^e siècle.
Hauteur : 17 cm
Cassée recollée au niveau des épaules. 600 / 800 €
Provenance :
Ancienne collection Louis CARRÉ.
Vente GROS & DELETTREZ, Paris, 26 mai 2003, lot n° 129.

369
Coupe baoulé de Côte d'Ivoire
Céramique.
Elle est fine et équilibrée avec de jolies lignes
Période estimée : XIX^e-XX^e siècles.
Hauteur : 27,5 cm - Diamètre : 25 cm
Cassée et recollée. 80 / 200 €
Provenance :
Vente CHRISTIE'S Paris,15 juin 2002, lot n°141.

370
Étrier de poulie Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois à patine brune brillante, traces d'usage.
Surmonté d'un visage à haute crête sommitale, il est orné d'un beau motif incisé crénelé, et d'une succession de ponctuations noires sur fond brun rouge.
Époque présumée : début du XX^e siècle.
Hauteur : 17,5 cm
300 / 400 €
Provenance :
Vente CHRISTIE'S, Paris, 15 juin 2002.

371
Étrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire
Bois à belle patine d'usage brun noir.
Il est sculpté d'une tête anthropozoomorphe de belle qualité, les yeux incisés de part et d'autre d'un nez fin, une petite bouche inscrite à la pointe du visage. Comme un collier courant à la périphérie, une succession de petites dents, pouvant également être lues comme une barbe. Au sommet du front bombé, deux hautes cornes élancées. Le cou, arqué et puissant, forme l'élément de suspension, sa face interne marquée du travail de gouge. Ancienne étiquette avec la mention *Zürich 1967*.
Époque présumée : XIX^e siècle.
Hauteur : 17,5 cm
Accidents et manques. 200 / 500 €

Provenance :
Vente CHRISTIE'S Paris, 14 juin 2004, lot n°148.

372
Statue masculine assise baoulé, Côte d'Ivoire
Bois à patine croûteuse brun foncé noir, étoffe ancienne, perles, clous tapissier.
Hauteur : 32 cm 400 / 600 €

373
Statue d'ancêtre Dogon, style Bambou-Toro, Plateau de Bandiagara, Mali
Bois à patine croûteuse et suintante due aux nombreuses libations, accidents et manques.
Statuette féminine se tenant debout sur une base circulaire, les bras accolés scindant la taille harmonieusement. L'abdomen saillant en contrepoint de la chute du dos, les seins hauts. Le visage a disparu sous l'épaisse patine sacrificielle. Présence d'un numéro blanc sur le socle.
Époque présumée : fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Hauteur : 32 cm
3 000 / 6 000 €

Provenance :
Gerald BENJAMIN, Canada.
Guilhem MONTAGUT, Espagne.

374
Statue féminine *jonyeleni* Bamana, Mali
Bois à patine noire suintante, métal blanc, perles de verre
Sculptée par les forgerons du culte de la société Jo, cette belle sculpture Bamana se tient debout sur une base circulaire épannelée Les jambes fléchies soutiennent un buste étiré, qu'encadrent des bras Fuselés. Aux épaules à angle droit sont rattachés les seins d'une jeune femme. Le visage schématique est paré de boucles en métal blanc. La patine suintante atteste un usage traditionnel et cultuel, lors de rites initiatiques. Présence d'une étiquette ronde de la Pace Primitive.
Hauteur : 44 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance :
Pace Primitive, New York, étiquette n° 58/0050.
Galerie Guilhem MONTAGUT, Barcelone.

375
Tête fétiche de Nouvelle-Guinée
Bois polychromie, plumes, coquillages et dents de phacochère.
Période estimée : XX^e siècle.
Hauteur pour la tête : 18 cm 500 / 800 €
Provenance :
Vente LOUDMER, 24 juin 1993, lot n° 195.

376
Canne de chef de style Holo, RDC
En bois et métal.
La partie supérieure sommée d'un personnage debout.
Hauteur : 141 cm 400 / 800 €
Provenance :
Italianiser Galleries, Amsterdam, le 17 avril 2002.

377
Fétiche de style Songye, République Démocratique du Congo
En bois (manques).
Hauteur : 17 cm 150 / 200 €

378
Pilon de mortier de style Holo, République démocratique du Congo
Bois sculpté en partie supérieure d'une tête d'homme.
Hauteur : 43 cm 200 / 300 €

379
Tabouret ashanti, Ghana
Bois.
Beaux motifs géométriques rares.
Période estimée : XX^e siècle.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 50 cm 300 / 500 €

374

380
Tabouret ashanti, Ghana
En bois.
Beaux motifs géométriques et nœuds entrelacés (restaurations natives en métal).
Période estimée : XX^e siècle
Hauteur : 35 cm - Largeur : 50 cm 300 / 500 €

381
Tabouret ashanti, Ghana
En bois.
Beaux motifs géométriques.
Période estimée : XX^e siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 52 cm 300 / 500 €
Provenance :
Vente Pierre Cornette de SAINT CYR, Paris le 13 décembre 1999, lot n° 270.

382
Monnaie de mariage *tevau* , île de Santa Cruz, Îles Salomons
Écorce, fibres végétales et coquillages.
Très bel exemplaire de ce type de monnaie d'une grande valeur pour les autochtones. Son état de conservation est assez remarquable.
Période estimée : XIX^e siècle.
Largeur soclée : 75 cm 3 000 / 5 000 €

Pour un modéle similaire :
Collection Wayne HEATHCOTE - Island Ancestors.
Oceanic art from the Masco Collection- By Allen WARWELL, 1994.
Spectaculaires par leurs dimensions, les rouleaux de monnaie rouges des Îles de Santa Cruz, servaient de monnaies d'échange dans le Pacifique. Ces pièces servaient de *monnaie de mariage*, pour payer la dot à la famille de l'épouse. A cette valeur cérémonielle, s'ajoutait sa valeur marchande, la monnaie *tevau* permettait l'achat de biens précieux, comme des pirogues de haute mer. À l'instar des mariages, toutes les monnaies *tevau* ne se valaient pas. Elles étaient classées en dix catégories selon la taille et l'intensité de leur éclat carmin.

382

383
Appui-nuque Tsonga, Afrique du Sud
En bois, belle patine d'usage.
Période estimée : XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 13,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Vente CHRISTIE'S Paris, 14 juin 2004, lot n°226.

384
Appui-nuque Tsonga, Afrique du Sud
En bois, belle patine d'usage (petit accident à la base et restauration).
Période estimée : XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 18 cm 300 / 400 €
Provenance :
Vente CHRISTIE'S Paris- le 14 juin 2004, lot n°228.

385
Deux cuillères de l'île de Timor, Indonésie
Une en noix de coco et l'autre en corne.
Longueur : 19 cm 60 / 80 €

386
Trois cuillères de style de l'île de Timor, Indonésie
En corne de chèvre.
Longueurs : 19 cm - 19 et 18 cm
On joint **une cuillère** sculpté d' un personnage.
Style Leti, Indonésie.
Longueur : 13 cm 30 / 50 €

387
Plaque de sel du Sahara dite Lucio Fontana
Hauteur : 106 cm – Largeur : 47 cm – Épaisseur : 5 cm (soclée)
Provenance : 600 / 800 €
Galerie FLACK .

388
Plaque de sel du Sahara
Formation géologique.
Hauteur : 100 cm – Largeur : 48 cm – Épaisseur : 5 cm (soclée)
Provenance : 600 / 800 €
Galerie FLACK.

388

387

ART D'ASIE
COLLECTION D'UN AMATEUR

389

390

391

392

389
ORDOS (IV-III^e siècles av. J.-C.)
Manchette en or formée de trois anneaux alternant avec frises de pierres semi-précieuses (manques d'incrustations, petites déformations, usures).
400 / 600 €

390
CHINE, néolithique, culture Xiajiadian
Vase *Li* tripode, à décor de motifs géométriques de couleur crème sur fond rouge.
Terre cuite brune avec traces de polychromie
Hauteur : 28,5 cm
3 000 / 5 000 €

391
CHINE, culture Siwa (1400 av. J.-C.)
Importante jarre pansue en terre cuite. Le col légèrement évasé est orné de deux anses.
Hauteur : 37 cm 800 / 1 000 €

392
CHINE, dynastie des Xia, culture Erlitou (circa XVII^e av. J.-C.)
Vase rituel tripode en bronze de forme *Jue*, orné d'une frise de boutons, la prise est notablement allongée.
Hauteur : 21 cm - Longueur : 29 cm 10 000 / 15 000 €

Pièce similaire :
Une pièce similaire est exposée au Erlitou Relic Museum, à Luoyang.

393
CHINE, dynastie Shang (XIVe-XIIe siècles av. J.-C.)
Vase rituel *Gu* en bronze, à décor en deux registres bas de masques de *taotie*, et ouverture en trou de serrure, avec un caractère à l'intérieur du pied du vase.
Hauteur : 27,5 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :
Baron von HEECKEREN Collection, Amsterdam, the Netherlands.
A. VECHT Collection, Amsterdam, The Netherlands.
Dominique FOURCADE Collection, Paris, France.
ESKENAZI Ltd, London, U.K.
MEIYINTANG Collection, Zurich.

Exposition et bibliographie :
Musée GUIMET, *Trésors de la Chine ancienne : Bronzes rituels de la collection MEIYINTANG*, Paris, 2013.

394
CHINE dynastie Shang (XIVe -XIIe siècles avant J.-C.)
Vase rituel de forme *Liding* en bronze de patine verte, le corps soutenu par trois pieds cylindriques est orné de masques de *taotie* sur fond de *leiwen*.
Hauteur : 20,5 cm 40 000 / 60 000 €

395

395
CHINE, dynastie des Shang, début de la période Erligang (XVII^e^-XVI^e^ siècles avant J.-C.)
Vase rituel tripode de forme *Jue* en bronze de patine sombre, utilisé pour chauffer les boissons fermentées. Le corps à section ovale possède un resserrement mendiant, une base légèrement bombée et un fond plat, et est orné d'une frise à motif de croisillons en léger relief. Le vase est soutenu par trois pieds fins de forme triangulaire. Une anse semi-circulaire orne une des faces du vase. Le long bec verseur est paré, à sa base, de deux petits boutons verticaux.
Hauteur : 16 cm 2 000 / 3 000 €

396
CHINE, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Élément de char en bronze, orné de deux sections quadrangulaires en bronze niellé à décor d'animaux, dont sangliers, tigres, dragons, phénix.
Longueur : 18,5 cm 800 / 1 000 €

396

397
CHINE, dynastie des Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Statuette en terre cuite, représentant une dame de cour agenouillée portant une longue robe dont la traîne, étalée en éventail, dissimulant les jambes. Les mains, aujourd'hui manquantes, reposaient sur les genoux ; les bras sont dissimulés par les larges manches de la robe, alors à la mode. La taille est très marquée. Son extrême finesse contraste avec l'ampleur de la robe, tout comme la délicatesse des traits du visage, dessinés au pinceau : les yeux étirés en amande et les oreilles, représentées avec un grand souci de réalisme. Le nez et la bouche sont modelés. Les cheveux sont maintenus par un turban, attaché sous le menton par un ruban figuré d'un trait de peinture noire (restaurations d'usage).
Hauteur : 34 cm 2 000 / 3 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd., référence C105a28 en date du 2/02/2005, sera remis à l'acquéreur.

Les dames de cour Han représentées en position agenouillée sont très rares.
Des exemplaires comparables existent, notamment au musée GUIMET (donation POLAIN).

399

398
CHINE, dynastie des Qi du Nord (550-577)
Cheval de parade en terre cuite avec traces de polychromie. La large et ample selle nouée en partie inférieure repose sur son dos. La croupe est ornée d'un tapis formé de motifs floraux. Le cou du cheval est souligné d'un collier à motifs de conques stylisées. La crinière partiellement tressée.
Hauteur : 42,5 cm
6 000 / 8 000 €

399
CHINE, dynastie Sui (581-681)
Statuette en terre cuite à glaçure crème, représentant un homme debout, les cheveux coiffés en tresse sous un chapeau, le bras droit levé.
Hauteur : 29 cm
800 / 1 000 €

398

DYNASTIE TANG

400

400
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Petit miroir en bronze décoré d'une feuille d'argent, finement décoré d'oiseaux, renard et lapin autour de la prise centrale, parmi des tiges feuillagées.
Diamètre : 9,5 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Roger KEVERNE, Londres.

Bibliographie :
KEVERNE R., F*ine and Rare Chinese Works of art and Ceramics*, Summer Exhibition, Londres, 2010, catalogue n°10.

401

402

401
CHINE dynastie Tang (618-907)
Deux statuettes en terre cuite et traces de polychromie, représentant des dames de cour dites *Fat Lady*. L'une a un bras posé sur la poitrine, l'autre a le bras gauche levé tenant un objet.
Hauteurs : 40,5 et 41 cm
3 000 / 4 000 €

402
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Deux statuettes en terre cuite et traces de polychromie, représentant des dames de cour dites *Fat Lady*. L'une, debout avec un léger déhanchement, à la chevelure retombant sur le côté.
Hauteurs : 51 et 18,5 cm
2 000 / 2 500 €

403

404

403
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée brune, représentant un *Sassanide* debout. Il porte un manteau, porte un chapeau qui recouvre des cheveux bouclés. Sa main droite est levée.
Hauteur : 42 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Collection Louis DEPAGNE, Nice.

404
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*), représentant un *Sassanide* debout, la main droite levée devait tenir un attribut. Il est coiffé d'un chapeau noué autour de ses cheveux relevés en chignon.
Hauteur : 61,5 cm 2 000 / 3 000 €

405
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite et traces de polychromie, représentant une dame de cour debout. Elle a les bras croisés devant elle, et semble ignorer le chien à ses pieds.
Hauteur : 31 cm
6 000 / 8 000 €

405

406

406
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite, représentant un cheval à l'arrêt. La selle repose sur un tapis de selle. L'animal à les oreilles rabattues vers l'arrière.
Hauteur : 30 cm 600 / 800 €

407
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Deux statuettes de cavalières fièrement assises sur leur cheval. Terre cuite avec traces de polychromie.
Hauteurs : 35,5 et 36 cm 2 000 / 4 000 €

408
CHINE dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite représentant un cavalier à cheval. Le cavalier, mobile, semble tenir les rênes (jambes accidentées)
4 000 / 6 000 €

407

408

409
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette représentant un cheval sellé à la jambe avant droite levée.
Terre cuite avec traces de polychromie (manque la queue qui à l'origine était en crin).
Dimensions : 51 x 55,5 x 27 cm
Avec test de thermoluminescence..

5 000 / 6 000 €

410
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Vase tripode en terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*). Le corps du vase est orné de fleurs et lotus épanouis en léger relief. Les pieds sont en forme de patte de tigre.
Hauteur : 18 cm 5 000 / 6 000 €

411
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Pot en terre cuite émaillé trois couleurs (*Sancai*). Le corps du vase est orné, en léger relief, de lions, lotus et fleurettes.
Les anses sont en forme de lapins.
Hauteur : 20 cm
Avec test de thermoluminescence.

10 000 / 12 000 €

412
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Vase tripode surmonté d'un couvercle.
Terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*). Les trois pieds sont en forme de patte de tigre. Le corps du vase et le couvercle sont ornés d'un motif de taches de couleurs et de coulures (éclats d'émail).
Hauteur : 18,5 cm
Avec test de thermoluminescence.

6 000 / 8 000 €

414

413

413
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*), représentant un danseur grec, les cheveux bouclés, légèrement penché vers la gauche, les bras levés, donnant une impression de mouvement.
Hauteur : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

414
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Importante statuette en terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*), représentant un dignitaire debout sur un rocher. Il tient dans ses mains une tablette, sa coiffure ornée de motifs de fleurs.
Hauteur : 101 cm 3 000 / 5 000 €

415
CHINE dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*) et bleu, représentant une dame de cour dite *Fat Lady*. Ses mains jointes sont cachées sous son vêtement. Elle est légèrement penchée vers la gauche, donnant une impression de mouvement.
Hauteur : 39 cm 20 000 / 30 000 €

415

416

417

416
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Deux statuettes représentant chacune un étranger, un genou à terre, tenant une outre de vin. Ils sont coiffés d'un haut chapeau pointu.
Terre cuite émaillée trois couleurs (*Sancai*).
Hauteur : 40 cm
Avec test de thermoluminescence.
6 000 / 8 000 €

417
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Trois petites statuettes en terre cuite beige, représentant *Avalokitesvara/ Guanyin* debout, en léger déhanchement, auréolées, tenant un fruit ou fleurs et un vase (éclat à la mandorle de l'une).
Hauteurs : 24,5 cm - 38,5 cm - 31 cm 3 000 / 5 000 €

418

419

418
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en terre cuite et traces de polychromie, représentant un *Sassanide* debout. Il est chaussé de bottes. Ses mains levées devaient tenir des attributs. Son visage souligné d'une moustache. Il porte un turban noué autour de ses cheveux.
Hauteur : 74,5 cm 2 000 / 3 000 €

419
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Ensemble de deux statuettes.
Statuette en terre cuite et traces de polychromie, représentant un personnage étranger debout, la main droite levée, pointant le ciel du doigt. Il est vêtu d'un manteau. Sa tête est recouverte d'une chevelure de fines et denses bouclettes.
Hauteur : 54,5 cm
Statuette en terre cuite et traces de polychromie, représentant un personnage étranger debout. Il est vêtu d'un manteau noué près de la ceinture. Ses bras sont levés au niveau de la ceinture. Ses cheveux finement coiffés sont tressés.
Hauteur : 56 cm 3 000 / 5 000 €

420

421

420
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Ensemble de deux statuettes.
Statuette en terre cuite et traces de polychromie, représentant un personnage étranger debout. Il porte un long manteau légèrement entrouvert sur le devant. Il est coiffé d'un chapeau reprenant la forme d'une feuille de lotus.
Hauteur : 61,5 cm
Statuette en terre cuite et traces de polychromie, représentant un personnage étranger debout, son vêtement noué sur le devant, les bras levés, son visage est surmonté d'un chapeau pointu orné sur le devant d'une perle.
Hauteur : 60 cm 3 000 / 5 000 €

421
CHINE, dynastie des Tang (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée *Sancai* (trois couleurs) représentant un personnage debout. Il est représenté légèrement déhanché, les bras levés à hauteur de sa poitrine. Ses mains devaient tenir un objet. L'homme est vêtu d'un long manteau à large col, émaillé de vert et de brun fermé par un bouton sur la poitrine. Une ceinture est ajustée au niveau de la taille et il porte des chaussures pointues. Son visage rond et souriant est laissé cru. L'homme est coiffé d'un chignon double (restaurations d'usage).
Hauteur : 39,2 cm 2 000 / 3 000 €
Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd. référence C111k71 en date du 27/09/2011, sera remis à l'acquéreur.

423

422

422
CHINE, dynastie des Ming (1368 - 1644)
Deux importants groupes en terre cuite et polychromie, représentant un cavalier assis sur son cheval à l'arrêt, l'un avec une veste verte noire, l'autre portant un chapeau rouge à bande noire (restaurations d'usage).
Hauteur : 37 cm 400 / 800 €

423
JAPON, période Kofun (III^e^-VII^e^ siècles)
Haniwa en terre cuite, représentant un guerrier avec épée, coiffé d'un chapeau.
Hauteur : 83 cm 4 000 / 6 000 €

424
JAPON, période Kofun (III^e^-VII^e^ siècles)
Haniwa en terre cuite, représentant un sanglier.
Dimensions : 40,5 x 58 x 15 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection R.ELLSWORTH, CHRISTIE'S New York, 21 mars 2015, lot 1097.

424

425

426

425
Yotsuya ENRYO (1841-?)
Kakemono à l'encre sur papier, représentant des grenouilles sumo.
125 x 64,8 cm 800 / 1 200 €

426
NANTENBO (1839-1925)
Kakemono en *sumi-e* sur papier, représentant une procession de moines vue de dos
131 x 31 cm 800 / 1 200 €

427
JAPON, début de l'époque Edo (1603-1868)
Encre et couleurs sur soie, représentant deux *rakan* debout sur des nuages, l'un exhalant des esprits. Au-dessus un extrait du *Sutra* des contemplations du Bouddha Vie-Infinie (*Kanmuryoju-kyo*) (accidents et pliures).
70 x 39 cm 300 / 400 €

ART D'ASIE
COLLECTION D'UN SECOND AMATEUR

428
CHINE, dynastie Zhou (X^e^-VIII^e^ siècles av. J.-C.)
Paire de clous d'essieu, en bronze. Ils sont ornés d'une tête de tigre, en ronde bosse, tenant entre ses pattes une tête de cochon.
Hauteur : 12 cm 2 000 / 4 000 €

Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1985.
Bibliographie :
Oriental Bronzes ltd, *Banquet des Dieux*, Londres 1995, catalogue n°15, pp. 42-43.

429
CHINE, dynastie Zhou (X^e^-VIII^e^ siècles avant J.-C.)
Extrémité de hampe en bronze, ornée sur chaque face d'un masque de *taotie* de forme différente.
Hauteur : 13 cm - Longueur : 15,5 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1985.
Bibliographie :
Oriental Bronzes ltd, *Banquet des Dieux*, Londres 1995, catalogue n°16, pp. 44-45.

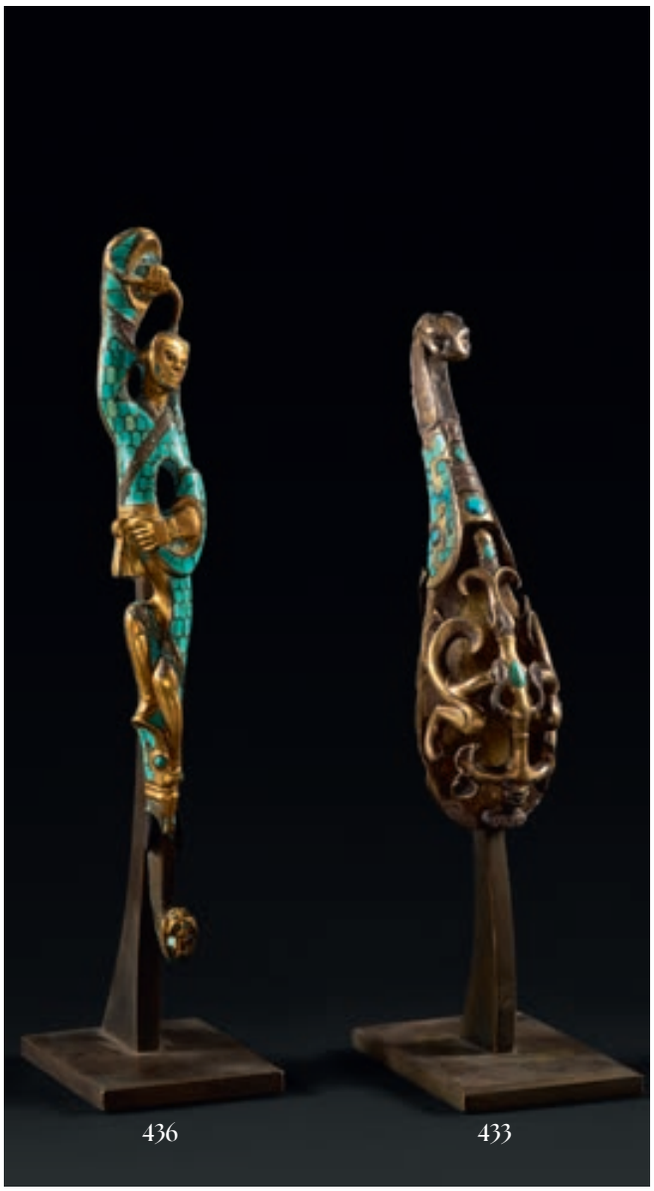
430
CHINE, fin de la période Tang (X^e^ siècle)
Cinq épingles à cheveux en argent partiellement doré, à décor finement ciselé de poisson-dragons émergeant des flots, et motifs de palme.
Longueur : 25,8 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1991.
Bibliographie :
Oriental Bronzes ltd, *Imperial Gold from Ancient China* part II, Londres 1991, catalogue n°7, pp. 24-25.

PERIODE DES ROYAUMES COMBATTANTS (VE-IIIE SIÈCLES AV. J.-C.)

431
CHINE, période des Royaumes Combattants (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)
Tête de tigre en bronze niellé d'or et d'argent.
4 x 4,5 cm 1 500 / 2 000 €

432
CHINE, période des Royaumes Combattants (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze, attache en tête de cheval, ornée d'une feuille d'or, à décor repoussé d'un buffle et un dragon.
Longueur : 9 cm 2 000 / 3 000 €



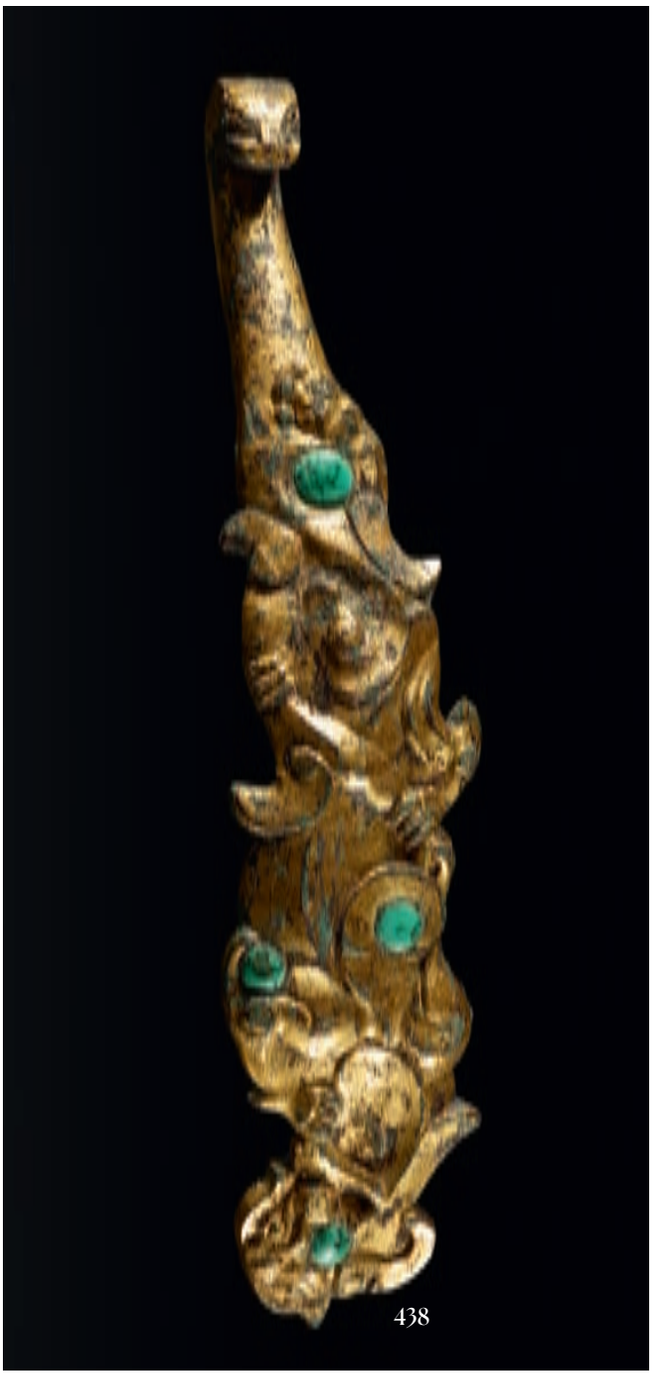
433
CHINE, période des Royaumes Combattants (V^e^-III^e^ siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze anciennement doré, attache à tête de tigre, incrustations de turquoise, le corps ajouré d'un dragon stylisé (petits chocs).
Longueur : 12 cm 1 500 / 2 500 €

434
CHINE, période des Royaumes Combattants (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze anciennement doré, attache en tête de tigre, le corps incrusté de turquoise (oxydations).
Longueur : 18,5 cm 1 500 / 2 000 €

435
CHINE, période des Royaumes Combattants (V^e^-III^e^ siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze anciennement doré, à décor incrusté de turquoise et de motifs stylisés, tête de chameau/cheval (chocs et manques).
Longueur : 20 cm 1 500 / 2 000 €

436
CHINE, période des Royaumes Combattants (V^e^-III^e^ siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze, attache à tête de dragon, le corps incrusté de turquoise, représentant un danseur.
Longueur : 16,5 cm 3 000 / 5 000 €

437
CHINE, période des Royaumes Combattants (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze anciennement doré, incrusté de turquoise, corps en écailles, attache à tête de tigre.
Longueur : 13,5 cm 1 500 / 2 500 €



438
CHINE, période des Royaumes Combattants (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)
Fibule en bronze anciennement doré, attache en tête de tigre, le corps reprenant la forme de dragons déployés. Avec quatre cabochons de turquoise.
Longueur : 18,5 cm 3 000 / 5 000 €

439

440

439
CHINE, période des Royaumes Combattants (V^e^-III^e^ siècles av. J.-C.)
Boucle de ceinture en bronze niellé d'or et d'argent, à décor d'un tigre déployé en haut relief.
Longueur : 10 cm 2 000 / 4 000 €

440
CHINE, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Statuette représentant un ours assis, en bronze doré, incrusté de turquoise.
Hauteur : 6,5 cm 2 000 / 4 000 €

441

441
CHINE, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Statuette de taureau en bronze doré.
2,5 x 6 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1985.

442
CHINE, période Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Miroir circulaire en bronze anciennement doré, orné d'un bouton central entouré de deux bandes concentriques.
Diamètre : 10,2 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1985.
Bibliographie :
Oriental Bronzes ltd, *Gold, Silver and Gilt bronze up to the Tang dynasty*, Londres 1985, catalogue n°6, p. 30.

443
CHINE, dynasties du Nord (IV^e^-VI^e^ siècles)
Pendentif en or avec incrustation de turquoise.
Hauteur : 9,5 cm 2 000 / 4 000 €
Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1990.
Bibliographie :
Oriental Bronzes ltd, *Imperial Gold from Ancient China*, Londres 1990, catalogue n°5, pp. 28-29.

442

443

446 445 444

444
CHINE, période Tang (VIIIe siècle)
Statuette en bronze doré, représentant *Avalokitesvara Guanyin*, debout.
Hauteur : 13 cm
3 000 / 5 000 €

445
CHINE, dynastie Tang (VIIIe siècle)
Petite statuette représentant un Bouddha assis, adossé à une mandorle ornée de trois *bodhisattvas*.
Hauteur : 15,5 cm 4 000 / 6 000 €

446
CHINE, dynastie Tang (618-907)
Statuette en argent vermeillé, représentant *Avalokitesvara* dit *Guanyin* assise en délassement royal, la coiffe ornée de la réminiscence d'*Amitabha* (accident dans la coiffe).
Hauteur : 9 cm 2 000 / 3 000 €

447

447
CHINE période Song (X^e^-XI^e^ siècles)
Diadème à neuf pétales, en or filigrané, à décor ajouré de motifs d'oiseaux et fleurs (légère déformation).
Longueur : 14 cm 2 000 / 4 000 €

Provenance :
Oriental Bronzes ltd, Londres, UK, 1991.

Bibliographie :
Oriental Bronzes ltd, *Imperial Gold from Ancient China part II*, Londres 1991, catalogue n°9, pp. 28-29.

448

449

448
CHINE, dans le style des Shang
Vase rituel *Gong* en bronze, le corps du vase orné d'un large masque de *taotie* en demi-relief sur fond de *leiwen*, et en sa partie supérieure d'une frise de dragons *kui* sur fond de *leiwen*. Le couvercle dont l'avant est en forme d'une tête de dragon, est décoré à l'arrière d'un large masque de *taotie*. L'anse semi-circulaire est surmontée d'une tête d'animal en léger relief.
21 x 26,5 cm 1 500 / 2 000 €

449
CHINE, style des Tang (XX^e siècle)
Important *Mingqi* en terre cuite, avec traces d'engobe blanc et pigments orangés, représentant un marchand sassanide assis sur un chameau allongé, blatérant, avec un tapis de selle (restaurations d'usage).
1 500 / 2 000 €

450

450
Art chinois, modèle de la période Yongle et Xuande
Verseuse en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte reprenant la forme d'une aiguière
islamique. Le corps divisé en huit panneaux à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. L'épaule ornée de panneaux de lotus entoure le col cylindrique décoré de pivoines. L'anse moulurée et le bec à plans droits et angles aigus rappelant les formes des verseuses en métal de la Perse.
Hauteur : 32 cm
2 000 / 4 000 €

Ce type de verseuse a été reproduit durant la période de la dynastie des Qing.
Provenance :
Famille du Consul Gaston KAHN en poste à Shanghai et Canton, début du XXe siècle.

451
CHINE, vers 1920
Petite statuette en corail peau d'ange représentant une déesse du Printemps, tenant une branche de fleur (petites égrenures).
Hauteur : 12,8 cm - Poids : 75 g 100 / 150 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

452
CHINE, vers 1920
Groupe en corail peau d'ange, représentant une déesse du Printemps tenant une branche de fleurs et reposant debout sur une branche de fleurs épanouies (infime éclat et égrenures).
Hauteur : 17 cm - Longueur : 12 cm - Poids : 268 g 300 / 400 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

453
CHINE, vers 1920
Statuette en corail peau d'ange, représentant un Immortel tenant des branches de *lingzhi* et son bâton (petites égrenures).
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 109 g 150 / 200 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

454
CHINE, XX^e siècle
Lot composé de deux statuettes de courtisanes ou deux déesses du Printemps en serpentine.
(petits accidents)
Hauteurs : 10 à 15,5 cm 40 / 150 €

455
CHINE, XX^e siècle
Guerrier au tambour en malachite.
(petits accidents) 30 / 50 €

456
CHINE, XX^e siècle
Brûle-parfum tripode en matériaux inusités de couleur ambre.
(petits accidents) 30 / 100 €

457
CHINE, XX^e siècle
vase couvert en serpentine, les anses reliées par une chaîne, la prise du couvercle retenant deux anneaux amovibles.
(petits accidents) 60 / 150 €

461

458
CHINE, 1re moitié du XXe siècle
Lot de sujets en turquoise, reprenant la forme de tigre, oiseaux sur des branches de pin de longévité, éléphant. 100 / 200 €

459
CHINE, 1re moitié du XXe siècle
Deux *Hoho* (petits accidents, usures). 30 / 50 €

460
CHINE, 1re moitié du XXe siècle
Carpe émergeant des flots (petits accidents, usures). 30 / 50 €

461
CHINE, début du XXe siècle
Paire de vases balustres aplatis à long col, en jadéite infusée de vert et de rouille, à décor en léger relief d'un *Chilong* lové.
Hauteur : 23 cm 500 / 700 €

ART D'ASIE
COLLECTION D'UN TROISIÈME ET QUATRIÈME AMATEUR

464

462
CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Deux terrines couvertes en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de cités lacustres. Le revers orné de compositions florales. La prise reprenant la forme d'une pomme de pin (éclats, égrenures, défauts de cuisson et sauts d'émail).
Longueur : 27 cm
On y joint, deux coupes creuses en céramique émaillée bleu blanc, et céladon.
Chine, pour l'export, XVI^e-XVII^e siècles.
Diamètres : 25,5 et 26,5 cm 150 / 200 €

463
CHINE, période Qing (XVIII^e-XIX^e siècles)
Lot composé d'une chaufferette en cuivre, à décor ajouré d'un personnage jouant avec des sapèques, avec marque *Yunhe Xuan* ; une coupe en bronze de belle patine ; une coupe rituelle en bois sculpté de fleurs et branches de prunus.
On y joint deux stèles votives *tsatsa* en terre cuite laquée, à décor de divinités bouddhiques.
Diamètres : 9,5 à 11,5 cm - Hauteur : 5 cm 200 / 400 €

464
CHINE, période Guangxu
Deux verseuses à panse floriforme en émaux et émaux cloisonnés sur cuivre doré, à décor de fleurs et rinceaux, l'anse en forme de dragon, le bec verseur craché par une tête de *Makara*.
Hauteur : 18 cm 400 / 600 €

465
CHINE, fin de la période Guangxu
Pot à gingembre en grès de Yixing, à décor émaillé polychrome de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, une frise de grecques sur le talon (manque le couvercle).
Hauteur : 20 cm 100 / 200 €

466
CHINE, XIX^e siècle
Lot de trois porcelaines émaillées bleu blanc, comprenant deux pots à gingembre à décor de lotus et rinceaux feuillagés, et un pot couvert à motifs de fleurs de prunus, la prise du couvercle en forme de branche de bambou ; cinq sorbets en porcelaine émaillée polychrome et bleu blanc, à décor divers de fleurs, végétaux et chevaux, dont une paire bleu blanc avec marque *Kangxi* apocryphe ; un bouillon couvert en porcelaine et émaux polychromes, à décor de papillons et tiges feuillagées, et melon d'eau (couvercle en bois rapporté, accident au col de l'un, défauts de cuissons ; importants fêles au pot couvert).
Hauteurs : 20,5 à 30 cm - Hauteurs : 5,5 à 6,4 cm
Diamètre : 26 cm 200 / 400 €

468

467
CHINE, XIX^e siècle
Lot comprenant trois vases, dont une paire en porcelaine émaillée céladon, reprenant la forme de deux poissons dragons accolés en léger relief ; et un vase coloquinte en biscuit émaillé crème (éclat sur la panse du vase coloquinte ; usures).
Hauteurs : 17,5 et 14,5 cm 120 / 150 €

468
CHINE, XVIII^e siècle
Ensemble comprenant six petits brûle-parfum en bronze de belle patine, reprenant la forme de *Fanding* et *Ding*, à décor de *chilongs* stylisés, têtes de dragon formant anses. Deux avec marque *xuan* et un avec marque *Xuande*.
Hauteurs : 4 à 6,5 cm 500 / 700 €

469

470

471

469
CHINE, XVIII^e siècle
Lot de bronzes comprenant trois godets de peintres, dont un représentant un enfant devant un lingot entouré de *lingzhi*, une fleur de lotus ornée de masques de lion avec marque *Xuande,* et un de forme tronconique à décor niellé de bambous et motifs auspicieux, avec marque *Chisou* ; un porte-baguette à encens en forme de brûle-parfum à anses ajourées ; un brûle-parfum formé d'un bouvier jouant de la flûte sur un buffle ; et un petit vase pan.
On y joint une coupe floriforme et une tasse en cuivre doré, finement décorée de scène paysagée et compositions florales.
Hauteurs : 4 à 7 cm 800 / 1 000 €

470
CHINE, XVII^e-XVIII^e siècles
Deux statuettes en bronze, représentant des dragons au repos, sur des socles en bois.
Hauteurs : 8,5 cm - Longueur : 11 cm 200 / 400 €

471
CHINE, vers 1900
Lot comprenant deux vases en émaux cloisonnés sur cuivre formant pendant, à décor polychrome sur fond bleu de fleurs de lotus et motifs stylisées (louanges à Dieu) en médaillons ; quatre sorbets en émaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond de motifs de *leiwen* ; et une cuillère ornée d'un lotus et écriture arabisante *chance* (usures).
Hauteurs : 17 et 6 cm - Longueur de la cuillère : 22,5 cm 100 / 200 €

472

472
CHINE, XX^e siècle
Lot comprenant quatre vases balustres couverts dont trois en serpentine et un en jade céladon, ornés en léger et haut relief de fleurs de prunus et chrysanthèmes, les anses en forme de dragons et oiseaux retenant des anneaux amovibles. Le vase en jade, une chaînette reliant la prise du couvercle à l'anse ; un petit godet de lettré en jade céladon légèrement infusé de brun et un vase couvert en agate beige, à décor sculpté en haut relief d'une fleur (égrenures aux vases en serpentine, usures).
Hauteurs : 13,5 à 19,5 cm - Hauteur jade : 18 cm
Diamètre : 7,5 cm - Hauteur : 12,5 cm 400 / 600 €

473
CHINE, travail moderne
Vingt-trois flacons tabatières en porcelaine et émaux polychromes, verre overlay, verre peint à l'intérieur, et résine rouge à l'imitation de la laque de cinabre, à décor divers de personnages, oiseaux, végétaux, et scènes paysagées.
Hauteurs : 5 à 7,5 cm 80 / 120 €

474
CHINE, période Han
Jarre en terre cuite avec traces d'engobe blanc, le col orné de trois anses tubulaires (usures).
Hauteur : 46 cm 200 / 300 €

475
CHINE, XVII^e siècle
Coupe en céramique émaillée beige, brun, vert et rehauts de rose, l'intérieur de la coupe à l'imitation de la vannerie, à décor de fleurs et rinceaux en léger relief (petits éclats).
Diamètre : 21,7 cm 200 / 300 €

476
CHINE, XVII^e siècle
Paire de jardinières en céramique émaillée vert et jaune, de forme rectangulaire reposant sur quatre petits pieds. Avec socle en bois sculpté de motifs floraux (éclats).
Dimensions : 6 x 20 x 12,5 cm 200 / 300 €

477
CHINE, XVII^e siècle
Groupe en biscuit émaillée bleu turquoise et manganèse, figurant *Guandi* assis en majesté sur une terrasse ornée de quatre masques de lion, l'index de la main gauche pointant vers son pied, une tortue reposant à ses pieds (petites égrenures).
Hauteur : 34 cm 600 / 1 200 €

478
CHINE, période Kangxi
Coupe en porcelaine émaillée turquoise, reprenant la forme d'une grenade, le pourtour orné d'une tige feuillagée en haut relief et une chauve-souris en demi-relief (fêles restaurés).
Longueur : 16,5 cm 150 / 200 €

479
CHINE, période Kangxi
Groupe en biscuit émaillé trois couleurs (*Sancai*), représentant les frères *Hoho* debout sur une roche percée (fêles et éclats).
Hauteur : 14 cm - Longueur : 10 cm 200 / 300 €

483

480
CHINE, XVIII^e siècle
Godet de lettré en néphrite beige veiné de brun et légèrement infusée de rouille, reprenant la forme d'une feuille, l'anse à motif de tiges feuillagées de lotus, l'extrémité orné d'un papillon aux ailes déployées et un *chilong* en haut relief complètent l'ornementation (petites égrenures).
Longueur : 12 cm 200 / 300 €

481
CHINE, fin du XIX^e siècle
Ensemble de seize porcelaines, émaillées bleu blanc avec rehauts de polychromie et or, comprenant deux coupes couvertes, huit petites coupes et six sorbets, à décor d'objets mobiliers et compositions florales. Marques apocryphes (égrenures, petits éclats, défauts de cuisson). 120 / 150 €

482
CHINE, fin du XIX^e siècle
Flacon couvert en cristal de roche, la panse ornée de deux *chilong* en haut relief (éclats).
Hauteur : 9 cm 100 / 150 €

483
CHINE, vers 1900
Nécessaire à pique-nique, comprenant baguettes, fourchette et cuillère. L'étui en aile de raie teintée brune, avec un cordon retenant une boucle en cuivre incrustée d'une plaque circulaire en jadéite, l'anse en forme de têtes de dragon retenant une perle en agate cornaline (manque deux ustensiles, éclats à l'étui).
Longueur : 34,5 cm - Diamètre du médaillon : 5 cm 200 / 300 €

484
CHINE, du XV^e au XX^e siècle
Lot de dix objets en céramique et porcelaine, émaillées céladon, bleu blanc et polychrome, comprenant assiettes, coupes et sorbets, à décor de poisson-voile, scènes paysagées et compositions florales (égrenures, défauts de cuisson, éclats).
Diamètres : 6,5 à 22,5 cm 150 / 200 €

485
CHINE
Statuette de lettré en grès émaillé polychrome.
Style Xong-Zehn (accidents et manques).
Hauteur : 21 cm
Provenance :
MALLIE & Co Paris.
On joint :
CHINE
Statuette de guerrier en biscuit émaillé polychrome.
Début du XIX^e siècle (manque la lance, éclats).
Hauteur : 25 cm 60 / 80 €

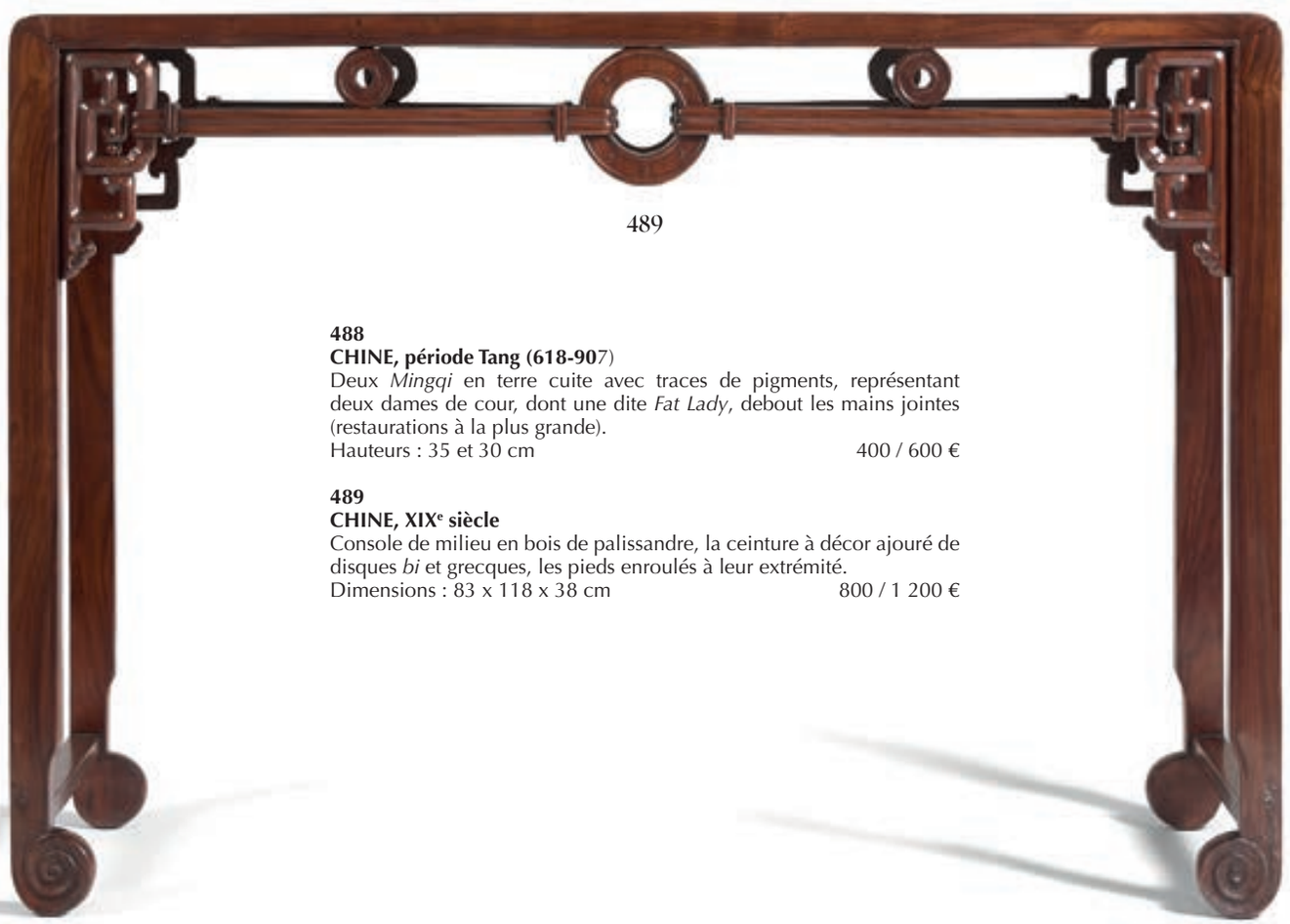
ART D'ASIE
COLLECTION D'UN CINQUIÈME AMATEUR

487

486
Coupe en argent 1er titre de forme navette à décor en repoussé de motifs floraux et volutes, chaque extrémité ornée de visage de personnages fantastiques. Repose sur un pied rectangulaire à pans.
Travail étranger probablement d'Asie.
Longueur : 23 cm - Poids : 370 g 200 / 400 €

487
CHINE période Ming et Qing (XVI^e^ - XVIII^e^ siècles)
Ensemble de vingt-deux statuettes en bois anciennement polychrome, représentant des dignitaires, dames de cour, les mains jointes sous leur vêtement (usures et manques).
Hauteurs : 14,5 à 16,5 cm
On y joint une poulie en bois, représentant un oiseau mythique.
Asie du Sud-Est.
Hauteur : 25 cm 500 / 700 €

488



489

488
CHINE, période Tang (618-907)
Deux *Mingqi* en terre cuite avec traces de pigments, représentant deux dames de cour, dont une dite *Fat Lady*, debout les mains jointes (restaurations à la plus grande).
Hauteurs : 35 et 30 cm 400 / 600 €

489
CHINE, XIX^e siècle
Console de milieu en bois de palissandre, la ceinture à décor ajouré de disques *bi* et grecques, les pieds enroulés à leur extrémité.
Dimensions : 83 x 118 x 38 cm 800 / 1 200 €

490

490
CHINE du Sud, XIX^e siècle
Ensemble mobilier comprenant une petite chaise en bois anciennement laqué noir, à dossier bonnet de lettré, le siège partiellement recouvert de vannerie ; et une paire de chaises en bois anciennement verni, à dossier légèrement cintré et ajouré, à décor en médaillon central de compositions florales et de rinceaux feuillagés (laqués et revernis).
Dimensions : 87 x 38 x 32 cm - 75 x 43 x 33 cm 100 / 200 €

491

491
CHINE du Sud, XIX^e siècle
Bureau en bois de *yumu* laqué noir, avec son dessus en vannerie, ouvrant à quatre tiroirs.
Dimensions : 84 x 139 x 66 cm 500 / 700 €

492

493

492
CAMBODGE, style Angkor Vat (XII^e siècle)
Buste de *Visnu* en grès beige, vêtu d'un *sampot* à plis en forme d'ancre, noué sur le devant et le derrière.
Hauteur : 77 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
MY EAST ASIAN ART, Bangkok.

493
BIRMANIE, dans le style de Pagan (XVIII^e-XIX^e siècles)
Sculpture en bois anciennement laquée et dorée, représentant le Bouddha debout sur un lotus, vêtu de la robe monastique, la main droite en *varada mudra* (geste du don), l'autre posée sur le torse, le visage aux yeux mi-clos esquissant un léger sourire exprime la sérénité.
Hauteur : 125 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
MY EAST ASIAN ART, Bangkok.

ART D'ASIE
COLLECTION D'UN SIXIÈME AMATEUR

494

495

499

496

494
Bouddha en posture du lotus.
Bronze à patine vert foncé. Etiquette Nicolier.
Hauteur : 49 cm
600 / 800 €

495
Bouddha en posture du lotus.
Bronze à patine verte
Socle à pans coupés.
Ancienne étiquette.
Hauteur : 58 cm 1 000 / 1 500 €
Muni d'un parchemin donnant la provenance. Etiquette Nicolier.

496
CHINE - TANG, style de
Gardien soldat à armure persane
Terre cuite, traces de polychromie (accidents, restaurations).
Hauteur : 48 cm Etiquette Nicolier.
On joint :
CHINE - TANG, style de
Serviteur debout, le bras gauche levé en terre cuite émaillée vert.
Le socle ajouré. Etiquette Nicolier.
Hauteur : 51 cm 300 / 500 €

498

497
CHINE, XVIII^e siècle
Bouteille à long col à décor émaillé de fleurs (accident). 200 / 400 €
Etiquette Nicolier.

498
JAPON
Inro à quatre cases en laque du Japon à applications de nacre et nacre colorée.
Signé du cachet rouge.
XIX^e siècle (accidents). Etiquette Nicolier.
Hauteur : 9,8 cm - Longueur : 7 cm
100 / 300 €

499
CHINE
Portrait de femme en manteau bleu sur un trône
Gouache.
78,5 cm x 47 cm
600 / 800 €

497

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM .....

ADRESSE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (https://drouot.com/fr) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot (https://drouot.com/fr))** en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).[3]
Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants** :

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *****. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole **⊗ :**

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants** :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : <u>les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés</u>
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : <u>tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.</u>
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus**.

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
    - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
    - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures,

tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[4] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.[5]

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

INPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/)**,** which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.
For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

[4] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[5] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (https://www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their

discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**
However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees** : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).[6] The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any**:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol ✱. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means**:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale**. FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**
◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

[6] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net
tel : 01 53 45 92 10).

406

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue et des photos :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

Détail du lot 314.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

Détail du lot 423.